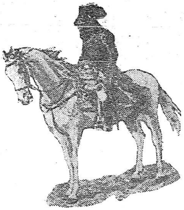
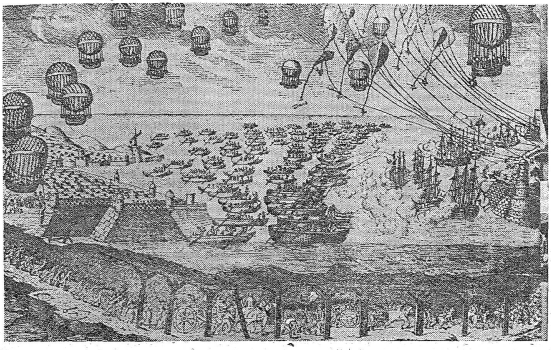


EL DESTINO DE Hitler es el de Napoleón

El Convenio con Inglaterra Reedita Viejas Prácticas



Este dibujo de la época nos muestra la flotilla de globos que había concebido el genio napoleónico para realizar la invasión de las Islas Británicas. Lo que prueba que nada —¡ni los paracaídistas! — hay de nuevo bajo el sol

LA INVASION A INGLATERRA

MARCHA

Redactor responsable: Wellington Andreoletti - Rincón 593 - Talleres Gráficos SUR Juan Carlos Gómez 1223

AÑO II Montevideo, Setiembre 13 de 1940 Nº 64

5 Preguntas Sobre los Problemas de la Oposición

Las Contesta, para MARCHA, el Sr. CLAUDIO VIERA

El Ex-Penado X Compañero de Cárcel de **DEMETRIO GUTIERREZ**

Ofrece una Semblanza del Peligroso Criminal

El Poder Marítimo de las Reales Fuerzas Guarda a Inglaterra

Los planes de invasión de Hitler, como los sueños de Napoleón, serán frustrados por la armada de Gran Bretaña

Doce Años de Evoluciones Políticas de un Político

★

OPINION SOBRE HITLER

CUBRIENDOSE con el ideal de la nacionalidad fué que Mussolini obtuvo el poder, creó el Estado fuerte e hizo en el transcurso de diez años reformas económicas tan profundas como se ha hecho en Rusia. Y es haciendo un llamado al sentimiento nacional que Hitler ha ganado contra los comunistas la lucha en Alemania.

(J. Doriot, "Emancipation Nationale", 29/6/936).

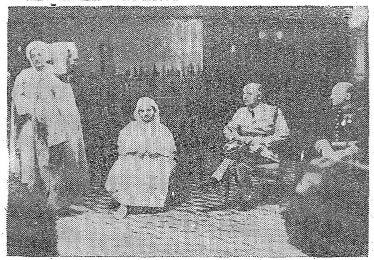
PARA CONOCER A DORIOT

Doriot es uno de los personajes influyentes de la Francia actual, la de Petain, la de Laval, la de Weggand, la del entregamiento desembozado a Hitler y sus secuaces.

Para dar idea del personaje, que es como darla del régimen a que sirve, transcribimos, comparándolas, algunas de sus opiniones.

Se verá que no tenemos el privilegio de ser el "país del olvido". Tampoco el de aplicar el sistema de borrar con el codo lo que se ha escrito con la mano.

Frente a ésto de Doriot, que los que sepan leer, saquen las enseñanzas aplicables a la confusa realidad nacional de estos días.



TELEGRAMA A ABD-EL-KRIM

SALUDAMOS la brillante victoria del pueblo marroquí sobre los imperialistas españoles. Felicitamos a su valiente jefe Abd-el-Krim. Esperamos que después de la victoria definitiva sobre el imperialismo de la dictadura española, continuará, unido al proletariado francés y europeo, la lucha contra todos los imperialismos, comprendiendo al francés, hasta la liberación completa del suelo de Marruecos.

(Telegrama enviado a Abd-el-Krim el 11/9/1924. Firmado: **Doriot**)

¿Conseguirá adicionar los contrarios, abrir los ojos a las víctimas de "l'Humanité"? ¿Conseguirá, sobre todo, *hacer homogéneo un gran partido* que agrupe a los elementos más diversos?

El agrupamiento de los franceses fuera de los viejos moldes es el orden del día. Toda empresa tentada en ese sentido no puede ser menos que aprobada y ayudada.

(Ami du Peuple, - Juventud patriótica)

ES SINCERO Y VALEROSO

HA demostrado con su victoria electoral sobre sus adversarios decididos a no omitir procedimientos *para hacerlo fracasar*, que el pueblo francés, a condición de que sea informado, orientado en las vías de sus verdaderos intereses con una solicitud valerosa y sincera, cuidadoso primero del mejoramiento real de su suerte, es capaz de hacer su revolución sin ser esclavo de la Tercera Internacional.

(Choc - fascistizante)

SUSTRAERA LOS OBREROS DE LOS SINDICATOS

EL Partido popular francés reunirá estas masas obreras que, por negarse a adherir a la C. G. T., han marcado las dudas que comienzan a experimentar respecto a las últimas repercusiones de las mejoras obtenidas y de la táctica empleada para este fin.

(*BulletinQuotidien.* - *órgano del Cté. des Forges*)

DORIOT SERA EL JEFE

¿ENTONCES? Entonces Francia comienza por aguardar a su jefe.

...Pero M. Jacques Doriot entra al fin en la batalla. Pronuncia mañana un gran discurso en la reunión constituyente de su partido, cuyo diario, "l'Emancipation Nationale" aparecerá la semana próxima. M. Doriot es esperado por la Francia entera con simpatía y curiosidad. Depende sólo de él el que le ofrezca a este país confianza en su destino. .. ..

(Je suis partout. - Extrema derecha)

ADELANTE SAINT - DENIS!

ES la señal de todo gran impulso, llamar así tanto a los hombres de resistencia como a los de acción. Mi saludo a Doriot será más caluroso *todavía si comprendo* que las pobres sirenas conservadoras han tocado vanamente para él; que, sabio Ulises, les ha cerrado sus oídos, y que vea la política de Alemania como es preciso verla, como la ve el poco simpático M. Millerand, como la política del perro rabioso de Europa... A este precio solamente, al precio de esta claridad del golpe de vista, nuestra patria habrá encontrado en Doriot el buen servidor capaz de guardarla.

(Charles Maurras, Action Francaise. - Monárquico)

DEL SOLDADO DEL HONOR DEL EJERCITO RUSO...

"SOY un soldado del honor del ejército rojo, y de ello me vanaglorio. Si es preciso tomar las armas por la Revolución, yo las tomaré"!

(Doriot, en la Cámara, sesión del 21|8|924)

...AL ANTICOMUNISTA ENCARNIZADO

NUESTRA lucha contra la ingerencia moscovita no es nueva. La he sostenido dentro del partido por espacio de diez años.

(J. Doriot, "Emancipation Nationale", 29|6|936)

DEL INTERNACIONALISTA...

NOSOTROS, los jóvenes comunistas, no somos internacionalistas. Los intereses internacionales de la clase obrera están por encima de los de la burguesía francesa.

Estamos prontos a confraternizar con los obreros revolucionarios de todos los países, a ayudarlos en la lucha, a arrojar el fusil del imperialismo nacional para tomar el de la Revolución internacional.

(J. Doriot, en "l'Humanité", 26|8|929)

...AL NACIONALISTA

EL internacionalismo en la hora actual es causa del debilitamiento de las masas populares y del país. No se puede hacer internacionalismo solamente. Por este motivo nuestro partido será NACIONAL.

Su victoria asegurará las condiciones de relación normales con los otros pueblos, pues reforzando la unidad nacional, la Francia podría entonces discutir sobre un pie de igualdad como con perfecta independencia con los otros países.

(Programa doriotista, "Emancipation Nationale", 29|6|39)

DEL ANTICOLONIALISTA...

SOMOS anti - colonialistas. Los pueblos coloniales son nuestros hermanos. Si ellos se insurreccionan contra el imperialismo francés, italiano o inglés, los defenderemos.

Para nosotros, las colonias y sus pueblos deben ser libres de la tutela imperialista. ....

(Doriot, en "l'Humanité", 26|8|924)

...AL COLONIZADOR

EL Partido popular francés luchará por obtener:

...6. — *La formación, en las colonias, de una economía* complementaria de la de la Metrópoli, que permitirá suscitar una vasta corriente de intercambios entre la Francia metropolitana y las Colonias, y de elevar sin cesar el nivel de existencia de cien millones de habitantes que viven al abrigo de las instituciones de la *República*.

(*Prog. doriotista*, "Emancipation Nationale", 29|6|936)

DIME QUIEN TE ELOGIA Y TE DIRE QUIEN ERES...

ES HONESTO

CUALQUIERA que haya sido la opinión que hayamos tenido acerca de M. Doriot, es preciso reconocer la gran probidad de su esfuerzo.

EN LAS CIRCUNSTANCIAS ACTUALES
SU AUTOMOVIL VALE MUCHO MAS

ASEGURELO

Banco de Seguros del Estado

LOS PROBLEMAS DE AMERICA

MARCHA Entrevista al Mayor Alcedo Baptista Cavalcanti

Volver los ojos a América

—Tenemos ante nosotros, — nos dice — que volver a un concepto americanista de nuestro destino político. No podemos estar viviendo en América con la cabeza en Europa. Y en ese sentido, la historia americana es una enseñanza, pues ya en el siglo pasado fué un elemento primario en el equilibrio mundial, después de haberle dado, por la colonización o la conquista, una salida a la Edad Media.

Si se pudo llegar a la emancipación, fué porque sus hombres tuvieron, ante todo, un claro sentido de defensa de la autodeterminación de los pueblos y de los derechos y libertades humanas.

La Revolución Debe Ser Continental

—¿Y Vd. cree en la posibilidad de una acción continental?

SEMBLANZA DE NUESTRO ENTREVISTADO

El Mayor Alcedo Baptista Calvacanti es un destacado personaje de la política brasileña. Como militar, fué profesor de todas las escuelas del Brasil: la Academia militar, la Escuela de Perfeccionamiento de Oficiales, y la Escuela Superior de Guerra. Ha ocupado altos cargos técnicos y militares en su carácter de oficial del Estado Mayor del Ejército.

Ha sido un político de vocación, vinculado a todos los movimientos revolucionarios de su país del 22 a la fecha. El 30 sublevó y comandó un regimiento en la revolución triunfante que llevó a Vargas al poder, y comandó luego la Policía de San Paulo, cuerpo de 15.000 hombres.

Fué uno de los fundadores de la Alianza N. Libertadora y actuó como miembro de su Directorio Nacional. Amigo personal de Prestes y su compañero de armas y escuela, tiene antecedentes revolucionarios desde la época de la famosa Columna.

En 1935 era uno de los jefes, en Río, de la Revolución que fué derrotada. En ese año cayó preso estando en la cárcel durante dos años. Cuando vino el movimiento de la sucesión presidencial, logró un habeas-corpus y, conseguida la libertad provisional, fugó del Brasil.

Actualmente se encuentra en Montevideo, como exilado.

MARCHA, que siente la solidaridad y la acción ejemplarizadora de este hombre, endurecido por la lucha en la adversidad, pero cada vez más sólidamente afirmado en su ideal americanista, lo ha entrevistado con el propósito de hacerle conocer como un amigo en tierra uruguaya. Podrá verse, a través de sus declaraciones, la similitud de sus puntos de vista con los que nosotros sustentamos.

Los Demócratas no Pueden Apoyar a Vargas

Es la única solución, determinada por la economía, la geografía, la historia. Económicamente somos todos países productores de materias primas, lo que nos da una función común de concurrencia en el equilibrio mundial. Desde el punto de vista geográfico, tenemos una unidad continental interna, que nos individualiza frente al viejo mundo y a Estados Unidos. E, históricamente, no sólo estamos formados por la constancia, coherencia y fe de los antepasados que nos dieron personería, sino que además heredamos de ellos una conciencia de lucha, netamente definida: factores de orden moral y de orden telúrico — diría, — hacen que el hombre americano sienta, consubstanciada con su vida, la idea de libertad; de ahí que prefiera cualquier cosa, antes que el dominio de las fuerzas regresivas.

Guerra al Fascismo

— ¿De modo que el peligro fascista?...

— Ya los americanos decidimos una vez los destinos de Europa en ocasión de la lucha contra la Santa Alianza. Una de las razones que quebraron a ésta, fué el movimiento emancipador americano. Y si aceptamos la importancia del continente como factor de equilibrio universal, debemos comprender que no todo ha sido aporte de Europa a América, sino que ha sucedido también lo contrario: en el tiempo de las ideas democráticas en Europa, durante más de un siglo, América ha tenido su marcada influencia. Y frente al hombre europeo, que ha tenido como norma subordinar la política a la estrategia, el americano ha hecho lo contrario: ha sometido la estrategia a la política. Por eso en América consideramos como un hecho pasajero — sin desconocerle toda su gravedad — la aparición de regímenes totalitarios, que emplean para la paz y la guerra, los principios y tácticas de la guerra.

Reservas a la Buena Vecindad

— Y con respecto a Estados Unidos, ¿qué puede decirnos?

— No podemos aceptar sin una crítica muy amplia la política de Buena Vecindad, tal como se hace ahora. El hombre de América tiene un concepto universal de la libertad y no puede aceptar que un país democrático como Estados Unidos — u otros países democráticos de América — tengan como socios en la defensa de nuestras libertades, a tiranos que las destruyeron dentro de sus propias fronteras; porque, ¿cómo puede defender la libertad continental un gobierno que liquidó la de su propio país?, ¿cómo sentarse juntos, alrededor de una mesa de conferencias, los representantes de pueblos libres, con los de otros a los que se les ha suprimido hasta el elemental derecho de ir y venir, que tienen millares de desterrados, y millares de presos políticos? Queda pues en pie esta contradicción: o Roosevelt defiende la democracia con las fuerzas opositoras y revolucionarias de América, o no es sincero en su política.

Las Bases Navales: Un Peligro

— Respecto de las bases navales, ¿qué piensa usted?

— Creo que no se deben ceder bases navales ni de establecimiento a ninguna potencia, cualquiera que ella sea. Sería renunciar a un atributo primario de nuestra soberanía. Y si no estuviera tan cerca la historia de lo que han sido las "cesiones" de bases estratégicas en nuestro continente, el error podría tener alguna explicación; pero sabiendo lo que son tales cesiones, sería una política suicida e imperdonable. Un peligro remoto no puede justificar la entrada en el círculo de uno mayor.

La Unión de los que Piensan Igual

— ¿Cuál puede ser, entonces, la consigna para América latina?

— Es evidente que los mejores hombres de América alientan un ideal de construcción política, económica y social, que está muy distante de la realidad que ofrece el continente. La desaparición de esta diferencia, resuelta en favor de tales ideales, debe ser la obra del presente.

Pero para ello es necesario no utilizar una política de medias soluciones. Hay que obrar estratégicamente, según un principio que dice que sólo la ofensiva permite la consecución de la victoria. Las fuerzas democráticas de América que tengan en su conciencia el deseo de defender nuestras libertades, tienen el deber recíproco de adoptar desde ya una política de guerra. Y, como Vd. comprenderá, eso sólo puede ser posible por la combinación de todas las fuerzas homogéneas. Porque, ¿qué confianza pueden ofrecer a América gobiernos como el de Brasil, que destruyó todas las conquistas alcanzadas por siglos de lucha?

El Brasil Bajo Vargas

— Particularmente, sobre el Brasil, ¿qué puede decirnos? ¿Cómo está allí la oposición a Vargas?

— Todas las fuerzas opositoras, que son las verdaderamente brasileñas, están perseguidas tenazmente o alejadas en el exilio, *o silenciadas en la cárcel*. Pero, sin embargo, no están dispuestas a transar ni ceder en su lucha desigual. Representan la casi totalidad del pueblo brasileño, contando en ellas lo más representativo de las fuerzas civiles y militares. Frente a ellas la situación sólo se mantiene por la fuerza y por la debilidad cultural del país, donde un 80% de analfabetos permite que tal situación aún se mantenga. Vivimos bajo un régimen militar, semejante a los anteriores que nos llevaron a luchas impopulares contra los pueblos hermanos, como en el caso de la guerra de la Triple Alianza, contra Paraguay.

La Alianza Nacional Libertadora

— ¿En qué situación se encuentra la Alianza Nacional Libertadora?

— La A. N. L. se formó con un núcleo de revolucionarios brasileños, conocidos por su honestidad y su clara visión política, evidenciada ya, en 1922, en la primera fase revolucionaria del Brasil. Las ideas más generales han sido un sentido americanista en la defensa de las libertades, con el fin de conseguir dar cultura, civilización y progreso al país. En la formación de la Alianza hay un hecho importante, que precisa ser señalado: es la presencia de Luis Carlos Prestes, como su Presidente de honor. Los dirigentes de la Alianza, al ser solicitados para aceptar la presidencia de Prestes consideraron que éste, habiendo sido un hombre de gran valor moral e intelectual era una garantía para el movimiento. En el 30, Prestes conspiró con Vargas, entonces Presidente del Estado de Río Grande, pero pronto vió que Vargas no tenía ni las cualidades morales ni el sentido revolucionario que exigía el movimiento y se separó de él, no obstante haberle ofrecido éste el *mando militar de su gobierno*. Al separarse rompiendo con Vargas, Prestes dió un manifiesto explicando al país las razones de su actitud.

En 1935 se formó la Alianza Nacional Libertadora, que a los tres meses de fundada, contaba ya con más de un millón de afiliados, y como era una fuerza que iba a crear dificultades al gobierno de Vargas, y muy especialmente a su propósito de perpetuación en el poder, fué pronto clausurada, por un decreto ilegal como organización subversiva. Pero ya su arraigo en el pueblo y en los núcleos civiles y militares más caracterizados la iban a llevar fatalmente a la revolución. Esta estalló en noviembre del 35, precipitadamente, en todo el país. Su derrota se debió a la precipitación, cuyas causas aún no han sido aclaradas.

La persecución que siguió al movimiento no tiene precedentes en la historia del país. Elementos civiles y militares de lo más representativo, sufrieron toda clase de atentados. Muchos líderes del movimiento fueron presos, y aún siguen encarcelados con condenas brutales y en un régimen carcelario cuyos "técnicos" se especializaron en la *Gestapo*. Las condenas se establecieron anticonstitucionalmente, por tribunales especiales.

Cuando se inició la campaña por la sucesión presidencial, hubo un aflojamiento del régimen, y aprovechando de él, algunos presos pudieron obtener libertad provisional y, aprovechando de ella, huyeron del país.

Derrotada la Alianza, dispersados sus dirigentes en el exilio, o silenciados en la cárcel, y eliminada, por consiguiente, toda posibilidad de lucha dentro del B r a s i l, el partido comunista aprovechó la oportunidad para copar el movimiento aprovechando su desorganización.

Y en esa lucha estamos, los alianzistas auténticos, y los que pretenden representarla, siguiendo la política, incierta y sinuosa, de Moscú.

En esta lucha interna, nuestra posición es muy simple: si en 1935 la situación objetiva del Brasil era tan absurda que justificó, sin una discrepancia, el movimiento revolucionario, ¿cómo apoyar ahora a Vargas después del Golpe de Estado de 1937, y después de la constitución totalitaria que él mismo, personalmente, se dió?

En ésto radica la diferencia entre ellos y nosotros.

El mayor Calcavanti formula en esta página importantes declaraciones acerca de la situación política del Brasil y de las perspectivas de Sud América, en este momento del mundo.

GRIPE Y FIEBRE
GENIOL

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

La Semana Internacional

LA abdicación del Rey Carol y la entrega de Transilvania y la Dobrudja a Hungría y Bulgaria, *¿cierra el capítulo de las vicisitudes rumanas?*

En menos de tres meses Rumania ha debido sufrir las más graves amputaciones territoriales. La ocupación de Besarabia y Bukovina del Norte por Rusia. La cesión a Hungría de la Transilvania, impuesta por el eje mediante el pseudo arbitraje de Viena. La transferencia a Bulgaria de la Dobrudja meridional. En total, decenas de miles de kilómetros de territorio y millones de habitantes. En lo que resta, el gobierno de una dictadura militar sujeta, en apariencia al vasallaje de Berlín.

Ha sido pues Rumania, el primero de los países balcánicos que paga tributo a los planes de reconstrucción europea proyectada por los totalitarios.

✤ ✤ ✤

HITLER

PERO la partición del territorio rumano y el sometimiento reciente a las exigencias de Hungría y Bulgaria, no liquidan por cierto la cuestión balcánica. Ni siquiera aclaran la futura situación de Rumania. Y si la ofensiva aérea de estos días, furiosamente desatada por el Reich contra Inglaterra, escolla como hay que pensarlo contra ***las firmes defensas británicas,*** **veremos renacer en toda su complejidad ese candente problema del sud - este europeo, que ha sido y será una gravísima fuente de inquietudes para Alemania e Italia. Hay motivos visibles para creerlo. Algunos pueden ser fácilmente señalados.**

Por de pronto los ajustes territoriales aceptados por Rumania bajo la presión de la fuerza no zanjan la situación de las minorías balcánicas. En el territorio de Transilvania, por ejemplo, subsistirán fuertes minorías rumanas y alemanas. A su vez en lo que queda del menguado territorio rumano seguirán habitando grandes núcleos de población húngara, que no podrá transferirse a las zonas incorporadas a Hungría luego de los acuerdos recientes. Y ***grandes grupos de rumanos*** **se mantendrán en la Dobrudja adquirida por Bulgaria. Es sabido además que en la Bukovina y Besarabia, anexadas por Rusia, existe una importante minoría germana.**

✤ ✤ ✤

PARA comprender también que no es exagerado decir que los recientes acuerdos están lejos de liquidar la cuestión rumana, no hay que olvidar que Rumania conserva todavía importantes posiciones sobre el Danubio y el Mar Negro, además de la mayor parte de sus yacimientos petrolíferos.

Quien asuma la tutela política del nuevo estado rumano, *sujeto por ahora* a la dictadura del general Antonescu, tendrá las llaves de esas vitales posiciones estratégicas y el contralor de la economía rumana. ¿Está ya esa tutela en las manos del eje?

Los últimos sucesos, en primer lugar el "laudo" de Viena, sumisamente acatado por Rumania, y los cambios políticos internos de ese país, inclinarían a pensarlo. Pero el silencio cerrado de Moscú ante hechos que ocurren dentro de la esfera de *interés ruso*, es por demás equívoco.

¿Acaso el entendimiento o presunto acuerdo ruso - germano implicará la entrega a la influencia del eje, mejor dicho, del Reich, de toda la cuenca danubiana hasta el Mar Negro? Cuesta admitirlo. La dirección de las últimas conquistas soviéticas, que siguen el camino de las tradicionales aspiraciones rusas de hallar salida hacia el Mediterráneo, a través del Mar Negro y los Balcanes, suponen lo contrario.

Una vez más se puede repetir frente al oscuro episodio del desmembramiento rumano, que sería bien extraño que los Soviets tolerasen un avance germano y ni siquiera una infiltración germánica en Rumania, capaz de colocar a Alemania en situación de privilegio sobre las riberas del Mar Negro y a un paso de los Dardanelos.

✤ ✤ ✤

El interés nacional ruso ha estado, y tiene por la fuerza de las cosas que estar, en toda la región circundante de aquel mar y, bajo el pretexto del paneslavismo, en Bulgaria y Yugoeslavia. Entregar a Rumania a la absorción germana o *consentir la sujeción* rumana a la tutela del eje, lo que prácticamente es lo mismo, significaría que Rusia abandona posiciones vitales y se vuelve contra su tradicional línea política, en el preciso momento en que la situación europea pone en sus manos la posibilidad de acrecentar ventajosamente sus conquistas, iniciadas en Polonia y detenidas momentáneamente con la anexión de la Bukovina y Besarabia. Y eso — basta revisar la conducta rusa en este año de guerra — no es fácil.

ANTONESCU

CAROL

LA incorporación de Transilvania a Hungría, impuesta por el eje ante el mutismo ruso, daría razón en apariencia a quienes creen que el Sr. Stalin ha abandonado la cuenca del Danubio hasta el Mar Negro a la hegemonía alemana. Las declaraciones de los actuales gobernantes rumanos de adhesión a la política totalitaria parecerían corroborarlo.

Y sin embargo, volvemos a preguntar, ¿los arreglos territoriales con que se han beneficiado Hungría y Bulgaria y los sucesos internos de Rumania, han despejado ya en favor del Reich la confusa y escabrosa situación balcánica? Evidentemente no.

Han de moverse todavía muchos hilos — comenzando por los de la propia política interna de Rumania anarquizada por la lucha de facciones e intereses contrapuestos — antes de que pueda vislumbrarse la suerte definitiva del estado rumano. Y si el extremo de alguno de esos hilos ***está notoriamente en Berlín,*** **no es difícil ver que la diplomacia soviética no asiste impasible, a pesar de su silencio, al desarrollo de los acontecimientos.**

A Rumania le quedan, repetimos, sus grandes yacimientos de petróleo y posiciones magníficas sobre el Danubio y el Mar Negro. Vale decir, todo aquello sobre lo cual tienen que incidir con más fuerza las ambiciones ***germanas y rusas.***

El drama rumano, en lo que tiene de esencial para determinar el futuro de las relaciones entre Rusia y el eje, recién comienza.

NO SABEMOS NADA

(Viene de la pág. 5)

Las cortinas de humo, a las cuales los seudos juristas echan con renovado afán, leños e incienso, se hacen cada vez más espesas. Los demagogos baten sus inacabables y espumosos merengues. Y los Charlone siguen extrayendo imperturbables de las galeras relucientes, conejos y ramos de flores, moneditas que dicen de oro y relojes de chafalonía. La legión de los que gruñen desde el fondo del pozo — como dicen los frívolos en uno de sus tantos arranques de elegante ingenio mundano que se deje de embromar! Con ponerle tapa al pozo todo quedará arreglado. Sus gruñidos — oh! delicioso ingenio — no perturbarán más la arcádica siesta y la Democracia, la Libertad, la Justicia, resplandecerán diáfanas al sol candente del medio - día. Al sol candente y que calienta.

DEL C. PRO PAZ Y DEMOCRACIA

(Viene de la pág. 6)

adhesión del Comité que representaban. Y el doctor Frugoni no se expresó ya en el sentido de auténtica preocupación nacional y democrática que se había reflejado en la asamblea. Planteó, por el contrario, una posición de política partidaria y de ideologías sociales, al condicionar la tal adhesión al repudio del comunismo.

Debemos aclarar, porque ha sido tema de comentarios de *la prensa,* que los delegados no son comunistas, no somos, para hablar más propiamente, ya que los delegados y los firmantes son las mismas personas. No mencionamos eso de "simpatizantes del comunismo" que suele decirse, porque consideramos que es esa una expresión demasiado lata y, en cierto modo, estúpida como definición de una posición ideológica; pero mucho menos aún, para aludir a otra expresión registrada en un editorial de "El País", escrito en forma desmañada pero en evidente tercería a favor del Comité de "Acción Nacional", mucho menos aún somos "atrapados por la propaganda engañosa del comunismo". En realidad si por alguna propaganda engañosa pudimos haber sido atrapados fué por la del Comité de "Acción Nacional", a cuyo mitin y asamblea concurrimos con completa buena fe.

El Comité Nacional por la Paz y la Democracia ha apoyado la manifestación del 24 de agosto por entender que una efectiva lucha por la soberanía nacional y por la democracia es una tarea tan extensa que requiere *la movilización y la colaboración* de todos los sectores populares que deseen el bien y el progreso de nuestro país. Tal como lo ha planteado en su nota de adhesión, esa tarea no puede, en efecto, restringirse a una *sola de las facetas del problema sino* que debe abarcar a su conjunto; especialmente ha planteado como puntos fundamentales:

1º — Defensa de la soberanía contra toda opresión política o económica realizada por cualquier país extranjero;

2º — Defensa de las libertades públicas y de la democracia, y lucha contra todo decreto o ley que las anule o las restrinja;

3º — Defensa de nuestra economía, concretándola en los postulados de libertad absoluta en el comercio internacional, estatización de las industrias y servicios fundamentales, fomento agropecuario e industrial, y lucha por el mejoramiento del nivel de vida de nuestro pueblo;

4º — Mantenimiento de la neutralidad del Uruguay.

Tal programa no puede evidentemente realizarse sin una unidad popular poderosa que congregue a todas aquellas fuerzas que concuerden en lo fundamental de sus directrices y, especialmente, con aquellos que en su trayectoria pública hayan defendido siempre análogos postulados.

Por eso creemos que la exigencia impuesta por el Comité de "Acción Nacional" implica una posición equivocada por el divisionismo injustificado que plantea. No creemos que pueda decirse que el comunismo ha tomado alguna vez posiciones contrarias a la soberanía o a la democracia nacionales. El comunismo no ha organizado "putschs" como el nazismo en Chile, en la Argentina, y acaso *también en el Uruguay,* así como el fascismo en el Perú, ni hay organizaciones comunistas en nuestro país ni en ningún otro de América, como las nazis, las fascistas o las falangistas, con vistas al sojuzgamiento de estos países para el vasallaje imperial de las naciones a que aquellas responden. Por el contrario, la colaboración del comunismo en los regímenes democráticos de Chile y Méjico ha sido un factor útil para la emancipación de sus respectivos pueblos. ¿Y en España? ¿Acaso el aporte del comunismo a la defensa de la república *fué menos apre*ciable que el de cual quiera de las otras tendencias? Los que recordamos lo de España no podemos repudiar al comunismo.

Por otro lado, no debemos olvidar que la persecución al comunismo ha sido siempre el primer síntoma de la fascistización de las democracias. Así ocurrió en Italia, así ocurrió en Alemania. En España, la política anticomunista de Besteiro y Casado culminó con la entrega lisa y llana al gobierno de Franco. En Francia, la represión al comunismo *no fué* sino el primer acto de la tragicomedia que representaron los "democráticos" gobernantes de aquel país y que epilogó en la vergonzosa entrega total al nazismo.

Por todas estas razones es que no comprendemos por qué nosotros, no comunistas, debemos jurar este repudio, para la defensa de la soberanía nacional y de la democracia. Y como nosotros parece que tampoco lo comprende Lázaro Cárdenas, el jefe de estado americano que acaso sea el que más sabe en materia de *esa de*fensa. Acaba de declarar, el presidente de Méjico, al negar que su gobierno sea comunista, que, no obstante, el comunismo no será proscripto de la acción política en su país, como no lo será ninguna organización que entrañe principios y normas de mejoramiento social, como las que se reconocen en el comunismo.

Esperamos que, para bien de la unidad popular en nuestro país, el Comité de Acción Nacional sepa comprender con la premura que requieren las circunstancias, la justeza de estos puntos de vista.

Rafael Laguardia.
Gisleno Aguirre.
José L. Massera.

Despachante de Aduana

Ubaldo Seré

25 de Mayo, 332

U. T. E. 8 41 32

MARCHA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º. Montevideo. — Teléfono: $ 86 91 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador. Contador: Manuel Romero

AÑO II — Montevideo, Setiembre 13 de 1940 — Nº 64

NO SABEMOS NADA

Ayer se ha firmado, un convenio comercial y bancario con Inglaterra. No sabemos en que consiste. Ese convenio lo han firmado: por Inglaterra, el encargado de su legación; por el Uruguay: el Gerente del Banco de la República. El Ministerio de Relaciones Exteriores, desde donde, según parece, el Sr. Guani teje los hilos de su futura presidencia y organiza recepciones sociales, no ha intervenido en el acto.

Lo que ha ocurrido repite una práctica. En otros casos, Relaciones Exteriores, habrá intervenido más o menos que ayer, hecho que, a fin de cuentas, poco nos interesa; pero en cambio, el secreto ha sido constante.

Los convenios bancarios y comerciales suscriptos de unos años a esta parte, permanecen en el misterio. Así, para no citar sino dos por vía de ejemplo, los convenios con Italia y Alemania. Es el régimen de publicidad que los métodos neo democráticos de que disfrutamos — con el embeleso babeante de tirios y troyanos — nos imponen.

Pero no hay que asombrarse, porque aquí, donde tantos discursos empalagosos hemos padecido, en defensa de la democracia, no sabemos nada de nada.

Algún conocimiento del punto tenemos para decirlo. Nuestras funciones docentes nos obligan a averiguar. Y bien, por regla general, ni nosotros — ni quienes con nosotros trabajan en la misma dirección — podemos averiguar nada.

Todo es bluff, apariencia y mentira. Detrás el vacío o el misterio inpenetrable. Lo peor no es la carencia de cifras y datos. Cifras y datos se suelen dar, pero son falsos, o son distintos según las fuentes o son incompletos. Las apariencias quedan salvadas; pero el misterio se hace más tupido.

✤ ✤ ✤

Tomese por ejemplo, la emisión. El Boletín de Hacienda, prolijamente impreso, ofrece, cuando sale, con detalles, las cifras del correspondiente Departamento. Pero sucede que desde el 35 — época del famoso primer reavalúo — el procedimiento expositivo ha variado. Las cifras de hoy, a primera vista tan completas, no son comparables con las de ayer, porque ayer era otro el método de presentación. Cuando Ud. quiere averiguar este método, encuentra reticencias, silencios, evasivas, en definitiva, las puertas cerradas. Y así no se puede saber ni calcular, si ha habido o no, aumento de la emisión, si hay o no, inflación.

Tomemos la deuda pública. La Dirección de Crédito, publica anualmente con lujo y detalle, sus cuadros. Parecen completos. Muy completos. Sin embargo, a poco que se analizan, aparecen cosas sorprendentes, que ya en varias oportunidades hemos señalado. No obstante, el primer reavalúo (1935); no obstante el segundo reavalúo, (1938) y la fijación de un nuevo patrón monetario, que trajo al peso a un tercio de su valor, la deuda externa que se paga a oro o en moneda extranjera, se sigue computando en pesos al tipo de $ 4 70, la libra esterlina. Por este singularísimo procedimiento, la deuda externa aparece muchos, pero muchos millones más abajo, de su monto real.

✤ ✤ ✤

Tomemos los balances del Banco de la República. No se puede sacar nada de ellos. Epoca hubo — duró hasta hace poco — en que mezclaban en las columnas de esos balances, pesos oro y pesos papel, como si tuvieran el mismo valor.

Presentar así las cosas, equivalía a una adulteración de la verdad. Denunciamos el hecho. Se corrigió; pero seguimos tan campantes. Los tales balances son tan impenetrables como antes y lo que decimos de ellos, puede aplicarse a otros datos del Banco. Por ejemplo, las colocaciones. En las memorias anuales de la institución se dan los montos de éstas, distribuidas así: comunes y comerciales, por un lado; otras colocaciones por otro. ¿Cuáles son las comunes y comerciales, a juicio del Banco? ¿Cuáles las otras colocaciones? No lo sabemos. Y sin embargo, tendría gran importancia saberlo, porque entre estas otras colocaciones, están los adelantos hechos al estado y porque, además, aparece este otro fenómeno, que revela un cambio sustancial en la política del Banco. Mientras el total de las colocaciones aumenta, el de las llamadas comunes y comerciales disminuye. El Banco presta menos a los particulares y presta más y más al Estado.

Tomemos las rentas públicas. Aquí el misterio es aún más insondable. ¿Cuánto en realidad ingresa a las arcas públicas por todas las vías que el Estado ha tendido? Nadie lo sabe. Desde 1926 o 27 — hace trece o catorce años — no se publican estados de Contaduría. Tenemos Presupuestos Generales, también ricamente impresos, con profusión de cifras y gráficas, en los cuales, sin embargo, hemos llegado a descubrir hasta errores de suma, pero esos presupuestos no dicen más que una parte de la verdad, que es como mentir dos veces. Hay toda una inmensa zona de servicios y recursos que constituye una especie de no man's land, de tierra de nadie, sobre la cual los presupuestos nada dicen.

Tomemos las Cajas de Jubilaciones. Aquí la confusión, la oscuridad, la ignorancia, llega a lo incomesurable. Basta decir esto, también en reiteradas ocasiones denunciados por nosotros: la Caja Civil, por ejemplo, no sabe el número de sus afiliados; desconoce el monto de lo que legalmente debe recaudar. Está librada en la materia, a la buena fe, a la honradez de los tesoreros o habilitados de las oficinas. Después de ésto, crea usted en cálculos actuariales y en reorganización y estabilidad posibles de las Cajas.

Tomemos las estadísticas agrícolas. Le dirán a usted con minucia la extensión de las hectáreas sembradas, la calidad de los cultivos, el número de personas ocupadas y hasta la nacionalidad de las mismas. Todo eso es mentira. Se trata de cifras puestas al azar, de datos recogidos a la buena de Dios, por funcionarios incompetentes, generalmente empleados policiales, que ponen en los formularios lo que les viene en gana o lo que quieran decirle los interrogados.

✤ ✤ ✤

¿Hay necesidad de seguir? No parece. El país sigue durmiendo candoroso e ingenuo, alegre y confiado, su siesta semi colonial. Los frívolos sonríen y "tiernas endechas ensayan" al son de la cítara y la lira, a veces guerreros cantos "al son del sistro y del tambor".

(Pasa a la pág. 4)

LA CARTA DE MARTIN PANGLOS

JOSE G. ANTUÑA CREADOR DE TINIEBLAS

Señor Director:

He aquí una nueva carta que he recibido. La reproduzco porque a mi entender sus conceptos son *ajustados y me concede un nuevo motivo* para holgar. Que como lo habéis de saber es vicio que también poseemos los grandes hombres.

Señor Martín Panglós.— De mi total estima: Tengo por Don José Gervasio Antuña una de*vota admiración. Muy cierto* es que sus *dotes* de intelectual no han alcanzado el grado estelar de las de don Telmo Manacorda. Pero en política, otro es el cantar. Mientras éste ha quedado en Diputados, mi admirado compatriota tiempo ha que se sienta en los mullidos sillones del Senado. Y sobradas razones hay para ello después de haber codeado por muchos años en el Palacio de Borbón a cuanto de selecto ha habido en el historial parlamentario de la dulce Lutecia. (Excluyo, desde luego, a León Blum) Ha sido merced a sus allá adquiridas condiciones parlamentarias que posee nuestra República, un Senado con prestancia digna del talento y la elegancia política francesa.

Dicho todo esto con el propósito de un mejor entendimiento del fin que me guía al escribirle, entro en materia.

Soy voluntario de la primera época. Escuché el dramático llamado de la patria en peligro y me aresté a colaborar sin reservas en su defensa. Era allá por el mes de Mayo. Fuimos muchos los ciudadanos de distinta filiación política partidaria pero con una categórica definición democrática, los que integramos las Milicias Democráticas. Frente a tan amplio movimiento y consecuencia inmediata de él, por decreto del Poder Ejecutivo se estableció la instrucción militar voluntaria en los cuarteles. A ellos fuimos todos acompañados siempre del pensamiento inicial: *defensa de la patria,* de la democracia y de las instituciones en peligro. Desde las primeras marchas, no por cierto muy marciales, ocupó la plaza de mi izquierda un arrogante joven a quien viera lucir en su ojal la tan característica insignia de la Falange Española. Circunstancia ésta que llamó mi atención y me hizo pensar en que la marcha no iba a alcanzar nunca un ritmo adecuado.

A poco andar el tiempo, el Ministerio de defensa Nacional hace por intermedio de la prensa, una categórica aclaración en la que se deja expresa constancia de que el gobierno no autoriza la formación de batallones de voluntarios o de cualquiera otra agrupación de carácter mi*litar o militarizada. Con todo* lo cual me dí a pensar que el voluntariado había perdido su calidad de libre decisión, que tal voluntad estaba supeditada a las decisiones del Superior Gobierno, de acuerdo con las pertinentes disposiciones de la ley N.o 9079. En la época de tal publicación poco caso hice de ella empeñado como estaba en marcar el paso junto a mi compañero el falangista.

Pero hete aquí que ha hablado don José Gervasio Antuña. Su elocuente sí que también documentado discurso, tan lleno de verdad sobre las actividades del Frente Popular en nuestro país, ha venido a poner tinieblas entre mis pensamientos.

Mi inteligencia que es un tanto raleada no alcanza a comprender como quienes estamos dispuestos a defender la patria, la democracia y las instituciones cometemos por tal razón un acto subversivo. Agrega muy luego que desde el punto de vista civil se podría coincidir con lo que se expresa en manifiestos y periódicos, pero no sucede lo mismo desde el punto de vista militar.

He ahí el conflicto: los voluntarios ¿somos civiles o somos militares? Si somos civiles podemos seguir defendiendo la patria, la democracia y las instituciones como mejor nos plazca. Si somos militares también defendemos la patria, la democracia y las instituciones pero entonces como le plazca al Superior Gobierno. Que como es de conocimiento del orbe entero tiene al respecto procedimientos peculiares ideas muy originales, que se pueden contemplar los unos y las otras en una fecha: 31 de Marzo de 1933.

Y nada más, que ya es bastante. Nada más digo, porque no es objeto de mis preocupaciones esas cosas que ha dicho en "Vanguardia" el doctor Antonio Grompone. No creo —¿cómo habría de creerlo?— que vamos a desembocar en el fascismo. ¿No sabe leer el señor Grompone? ¡Cuántas veces y en cuantos distintos tonos hemos dicho que solo defenderemos la democracia? ¿O cree acaso que aquí pueda repetirse lo que en Italia donde Mussolini también empezó defendiendo la democracia?

No me gusta tampoco su modo de decir las cosas, lo que a su juicio cree que son verdades. Veritas odium parit. Lo bien que hubiera quedado esta cita iruretagoyenesca en el discurso de mi admirado José Gervasio Antuña. Con ella adquiriría volumen bastante para figurar en una recopilación de discursos célebres.

Y mi charlar aquí termina que ya bastante pesado ha sido. Salud. Un voluntario.

Y yo, punto en boca. Si cierto es que veritas odium parit, vale mas quedar con la boca cerrada. No se corre el riesgo de que en ella penetren moscas.

Saludos amables de

Martín PANGLOS

Aparicio Saravia

El 10 de este mes se cumplió un nuevo aniversario de la muerte de Aparicio Saravia.

A 36 años de la desaparición del gran caudillo nacionalista, no se ha dicho aún sobre él la palabra definitiva. No se ha establecido su puesto exacto en el proceso turbulento y complejo de la organización de la nacionalidad. No se ha analizado a fondo el sentido de su singular figura, que se fué como vino, súbitamente, después de haber labrado en el corto lapso de ocho años, una de las etapas más profundas y decisivas de nuestra historia. Toca esa obra a las nuevas generaciones, llamadas a interpretar con criterio genuinamente americano nuestra existencia nacional.

Surgió en 1896 acaudillando un audaz movimiento contra el gobierno de Idiarte Borda, movimiento que culminó en 1897 a través de una célebre campaña revolucionaria. Desde entonces, fué una figura de primer plano hasta setiembre de 1904, fecha en que cayó combatiendo por las armas al primer gobierno de José Batlle y Ordóñez.

En esta hora de tanta confusión, de tanto descabellado extranjerismo, en esta hora de bordismo redivivo, recordamos a aquella personalidad vigorosa de la tierra nativa, que luchó y murió, sin pedir nada y dándolo todo, por la libertad político y el saneamiento moral de la República.

UN ARTICULO DEL Dr. GROMPONE

Ha sido comentado en los últimos días, y en diversos tonos, un artículo que ha hecho público recientemente el doctor Antonio M. Grompone, Decano de la Facultad de Derecho.

Considerándolo de interés general, y estando de acuerdo con lo fundamental del mismo, MARCHA lo transcribirá en su número próximo.

GHIGLIANI, EL IMPACIENTE

Ghigliani fué siempre un impaciente. Y por impaciente, se mató. Dicen que lo abrumaban los remordimientos. De haber sabido esperar, esos remordimientos se hubieran disipado o hubieran sido menos lacerantes. Cuestión de días, cuestión de meses. Nada más. El olvido no podía tardar en llegar. Y llegó. ¿Quién habla ahora del golpe de Estado? Sólo algunos gruñidores. Sin elegancia, sin grandeza y sin altura.

La hora de los que saben sonreir, ha venido.

¡Este Ghigliani! ¡Qué impaciente¡

FASCISTAS EN EL URUGUAY

Acaba de aparecer en Italia una nueva edición de "Chi é"? volumen que contiene centenares de biografías de italianos que a juicio del fascismo, se entiende, merecen recordación perpetua.

En la sección dedicada a los italianos en el extranjero figura un pequeño capítulo dedicado al Uruguay, y allí los siguientes nombres:

Lamberto Baldi, director de orquesta.

Camillo Cardu, periodista.

Giovanni Battista Morelli, profesor.

Rolando Vignoli, industrial.

Hoy nos sentimos fascistas y por ello reproducimos con alborozo estos nombres para que nuestro pueblo, a quien no ha llegado "Chi é?", guarde su memoria por todos los tiempos y los señale con admiración en el presente.

Del Ing. Juan P. Fabini

Se encuenrta en nuestro poder un interesante estudio del Ingeniero Juan P. Fabini, acerca de los problemas que debe enfrentar el Batllismo.

La circunstancia de haber llegado el mencionado trabajo a nuestra redacción con cierto atraso, nos obliga a posponer su publicación hasta el próximo viernes.

DEL COMITE PRO PAZ Y DEMOCRACIA

Respuesta al Comité de Acción Nacional

Esta carta fué enviada a algunos diarios, que no han querido publicarla. No podemos negarnos a insertarla en nuestras columnas, respetando un elemental derecho de respuesta, cuyo desconocimiento *en algunas ocasiones* nosotros mismos hemos tenido que lamentar.

Es obvio además, que cuanto aquí se dice va por cuenta exclusiva de sus autores y todavía cabe agregar que algunas de sus opiniones no son compartidas por nosotros.

✤ ✤ ✤

Se ha publicado, pero en forma demasiado sintética, el rechazo del Comité por la Paz y la Democracia al Comité de "Acción Nacional" en Defensa de la Soberanía y la Democracia. Es interesante hacerlo de un modo más analítico, porque no se trata de un *asunto baladí*, sino de un hecho que bien puede servir de fijativo de posiciones y conciencias frente a la magna cuestión de la defensa de la soberanía nacional y la democracia.

Diremos entonces que el Comité pro Paz y Democracia es una entidad que se constituyó con la alta finalidad de contribuir a la preservación de la neutralidad de nuestro país ante el conflicto europeo, en momentos de cierto sarampión belicista que a nada bueno podía conducir del punto de vista del auténtico interés nacional, y a la preservación de la democracia — de la poca democracia que nos iba quedando en este país — contra la que amagaba el belicismo ambiente y otros factores que luego habían de tener su más definida expresión en la reglamentación de asociaciones, cuyo mal no se limita al artículo noveno como lo han *pretendido hacer creer* algunos paladines, bastante flojos, de la democracia. Dicho Comité se constituyó con elementos de diverso origen político y apolítico: intelectuales, profesores universitarios, delegados de organizaciones obreras, etc.

Cuando el Comité de "Acción Nacional" convocó públicamente para una demostración del sentimiento popular por la soberanía nacional y por la democracia, nuestro Comité, cuyos propósitos encuadraban perfectamente en esas directrices generales, y creyendo en la sinceridad con que eran formuladas, resolvió adherir al acto para el cual se convocaba y que era el mitin del 24 de agosto. Luego resolvió enviar, bien que con carácter de mera observación, una delegación a la asamblea de órganos adheridos al Comité de "Acción Nacional" celebrada en los salones del Ateneo el día 25 por la mañana.

Las deliberaciones de esa asamblea impresionaron favorablemente a nuestros observadores. Delegados hubo que encararon el problema de la defensa de la soberanía y de la democracia, con criterio objetivo, que exhibieron el cuadro de la miseria campesina, el de la desocupación obrera, etc., señalando esos achaques como fallas que pudieran contribuir al desprestigio de la democracia ante el concepto popular, peligro real e innegable, aunque configure una injusticia el atribuir a un régimen político culpas que provienen de defectos de la organización social y de la mala aplicación que de ese régimen político hacen quienes ejercen el gobierno. Estos delegados abogaron por la reparación de esos males como acción fundamental para contar con el pueblo a los fines de la defensa de la soberanía nacional y de la democracia, habida cuenta de que sólo el pueblo es capaz de asumir esa defensa con esperanza de triunfo. Ejemplos: el de España y el de China.

Bien: pero luego dos de los componentes de nuestra delegación se entrevistaron con el Presidente del Comité de "Acción Nacional", Dr. Frugoni, para inquirir las condiciones relativas a la formalización de la

(Pasa a la Pág. 4).

Escribe **ARTURO ARDAO**

PUNTUALIZACIONES EN TORNO A "CIVILIZACION Y BARBARIE"

Respuesta al Señor Jacinto Carranza

Las refutaciones del señor *Jacinto Carranza* a nuestro artículo "Civilización y Barbarie", se han desenvuelto — es necesario reconocerlo — en otro plano que las dirigidas contra "Trayectoria de la inteligencia uruguaya". Ya no se trata de aplicar a Andrés Lamas, Juan Carlos Gómez, Zorrilla de San Martín y José Pedro Varela, el sambenito genérico de "ambiciosos, hipócritas, egoístas, ladrones y perversos". Se trata de combatir una *doctrina* sobre el proceso histórico rioplatense, oponiéndole otra. Así, bienvenido sea el debate.

No es fácil ser breve en asunto tan vasto. La réplica del señor Carranza insumió varias páginas del semanario. Aunque forzosamente debamos extendernos, trataremos de que no sea tanto. Dejaremos, pues, de lado lo *accesorio de la contraversia* para ir a sus puntos esenciales. De ellos derivará todo lo demás.

✤ ✤ ✤

Desgraciadamente hay que empezar por decir que el replicante no entendió exactamente nuestro pensamiento, ignoramos si por que nosotros no lo expresamos con la claridad debida.

Refiriéndonos a la actitud de *América* frente a la actual crisis europea, dijimos: "Toda meditación sobre el punto se encuentra, enseguida con la antítesis inscripta por Sarmiento al frente del "Facundo": "Civilización y Barbarie". — El señor Carranza reproduce ese párrafo y dice: "No vislumbro la relación existente entre el "Facundo" — "libro pernicioso como calumnia y sátira contra la República Argentina" — y nuestros problemas del momento, nacionales y americanos", arremetiendo, a continuación inmediata, contra la personalidad política de Sarmiento.

Pero ¿es que acaso se desprendía de aquellas palabras una adhesión a la doctrina o al libro del sanjuanino?; ¿es que acaso, en el desarrollo que las seguía no mostrábamos, de nuestro punto de vista, sus imperfecciones y sus contradicciones? *Nos limitamos* a poner en la base del tema la histórica antítesis, porque ella ha sido y es todavía para cierta mentalidad, la clave de nuestras relaciones con el viejo continente: "De un lado — sintetizábamos — la Civilización, que viene de Europa; del otro la Barbarie, estado natural de América que aquélla debe reducir por medio de sus hombres, sus capitales y sus libros". Nuestro propósito *fué, precisamente*, rebatir esa concepción colonial.

De manera muy oscura debemos haberlo hecho para que el señor Carranza, viejo especialista en estos asuntos, *haya entendido* que la defendíamos. Para que haya llegado, aún, a considerarnos enrolados en la tendencia unitaria. Al final de su trabajo escribe: "Si a tal conclusión arriba la sociología *moderna* de los *modernos* estudiosos empapados tan sólo en la mitológica literatura histórica que profusa atesta las bibliotecas oficiales legadas a la posteridad por el unitarismo colonial, por el imperialismo monárquico luso brasileño, de nuevo infiltrado en el Río de la Plata después de Caseros, en "mancomun in solidorum" con la miopía unitaria, reniego de la sociología y no me producen *sensación alguna* los *modernos* estudiosos". Si estuviera más de acuerdo con nuestros gustos literarios, suscribiríamos la frase en lo que tiene de condenación para una política que ha sido, en general, funesta en el Río de la Plata.

✤ ✤ ✤

Pero dicho eso — aclaración indispensable para que no se nos aloje *en casilleros que nos son extraños* — *digamos enseguida* que aunque el señor Carranza hubiera interpretado correctamente nuestro pensamiento — o nosotros nos hubiéramos expresado con más claridad, tanto da — tampoco hubiera sido posible el acuerdo. Su criterio y el nuestro difieren sustancialmente; él se inspira en las tradiciones federales ortodoxas; nosotros, como tantos, aspiramos a una *comprensión del histórico conflicto platense* por encima de los viejos marcos partidistas. Las conclusiones tienen que ser distintas.

Con el apoyo de citas profusas, el señor Carranza sostiene: que no ha habido más que una división del hombre americano, el indígena y el europeo de raza y de origen; que este último ha sido urbano y campesino al mismo tiempo, representando en forma solidaria *a la civilización frente al indígena, representante de la barbarie*; que no ha habido, en consecuencia, ni aún en política, antagonismo verdadero entre la ciudad y el campo; que la lucha histórica entre unitarios y federales no tuvo más causa que el espíritu exclusivista y hegemónico de Buenos Aires. Como remate de la tesis, hace suya la siguiente afirmación básica: "El antagonismo entre la capital y la campaña ***ha sido un mito entre nosotros***"

Un abismo nos separa de esa concepción. El conflicto que se pretende negar constituye por el contrario, a nuestro juicio, el hecho fundamental de la realidad sociológica platense. Sólo que ese conflicto no se debe entender de una manera demasiado simplista. Hemos dicho otra vez en estas mismas columnas: "La entraña histórica del Río de la Plata es de naturaleza conflictual. Dos principios contrarios combaten en su seno. Ese combate se resuelve en una serie de conflictos superpuestos, cuya expresión es cultural, política, social y económica. Europa y América; el Puerto y el Territorio; el imperialismo y la nacionalidad; la oligarquía extranjerizante y el pueblo nativo; el centralismo y el localismo; la ciudad y el campo. No son siempre, en rigor, unos ecuaciones de los otros; pero se vinculan entre sí, como las revoluciones de una espiral, con relación a un centro originario de expansión".

Cuando decimos la ciudad, aludimos a la gran urbe dirigente, organizada con los elementos inmediatos de la civilización europea: por eso es preferible la expresión el **Puerto**. Igualmente, cuando decimos el campo aludimos al interior en general, incluídos sus centros poblados, consustanciados espontáneamente con el organismo nativo: por eso es preferible la expresión el **Territorio**. Puerto y Territorio engendran sendas estructuras sociológicas, coexistentes, relacionadas, integradas, si se quiere, pero diversas: diversas por la economía, por la sociedad, por el espíritu. Una, esencialmente europea, la otra esencialmente americana; una, extranjerizante, la otra nacionalizante; una, de raza blanca más o menos celosa de su pureza; la otra de mestización abigarrada e inestable en la que el gaucho actuó como punto de llegada y punto de partida; una, oligárquica, la otra popular. En una nota de esta índole no podemos caracterizar sino en forma incompleta el gran conflicto rioplatense; sería necesario, especialmente, analizar el juego en su seno de las distintas clases o capas sociales. ¿Pero es posible que se le ponga en duda y aún que se la niegue?

Digamos todavía, porque nos interesa directamente, que la estructura sociológica porteña no se limita a Buenos Aires, sino que comprende también a Montevideo, por lo que sería mejor, para evi-

(Pasa a la Pág. 10).

Miguel **IEWDIUKOW**

LOS PRODUCTOS DE PRIMERA NECESIDAD

(Continuación)

Sabemos que ustedes pueden producir mucho y bueno; háganlo así no tendremos ni discusiones, ni diferencias y serviremos cada uno a su manera a la patria, sin pensar en aprovechar al prójimo. Entendiéndose de igual a igual seguramente convendría a la organización de consumidores hacer la matanza de animales, destinados para el consumo, utilizando el Frigorífico Nacional. *A la organización de consumidores* convendría indemnizar enseguida a los abastecedores, más o menos en la misma forma que fué empleada con la Cooperativa Central Uruguaya S. A. Kasdorf y la Cole. Las carnicerías pasarían a depender directamente de la Organización de consumidores. Aclarado el problema de abasto, el ganadero sería obligado a pensar en intensificar su explotación, es decir, en producir gran cantidad de corderos gordos y durante todo el año, en presentar los novillos gordos a la edad de un año y medio a tres años durante todo el año también, en mejorar el rendimiento de lana y de su calidad. Ganarían con esto el obrero rural, el mismo ganadero y el país, pues sólo así podría estabilizarse la exportación de carne, ganando también en calidad y cantidad. La organización de consumidores desplazaría naturalmente a los importadores mayoristas y abastecedores, pero tomando en cuenta que todos ellos son poseedores de grandes fortunas, sería muy oportuno que ellos invirtieran sus capitales en muchas industrias que nos faltan y donde con su aplicación productiva y no odiosa ellos podrían pretar gran utilidad al país. El productor ganaría enormemente con la organización de consumidores, pues ésta le serviría de ejemplo para hacer lo mismo, solo en forma de una Cooperativa Agraria. Funcionan ya en el país varias Cooperativas de esta naturaleza, pero la más característica es la de la colonia rusa de San Javier. En el mismo Congreso del Cooperativismo, donde fueron ventilados tantos proyectos, defraudados después en su mayoría por los mismos autores de estos, se presentaron los representantes de la Cooperativa Agraria de San Javier con la siguiente solicitud: Debido a que los componentes de esta llegaron en sus compras al máximo del crédito permitible, dejaron la Cooperativa sin capital y por lo tanto ésta no puede seguir comprando al contado. Para salir de esta situación angustiosa necesitaba crédito, aunque sea al corto plazo, hasta que los colonos empiecen a vender sus cosechas. El Congreso votó naturalmente su apoyo, pero este no tenía ningún valor *para* el Banco de la República.

La Cooperativa de San Javier no consiguió este crédito. Pensarán algunos que ella seguramente no se encontraba en condiciones o no merecía este crédito. Voy a decir entonces a éstos que la Cooperativa de Lecherías de Paysandú, creada por ley especial y cuya finalidad es experimental y productiva no pudo tampoco conseguir crédito del Banco de la República; tuvo que iniciar sus actividades con la ayuda del Banco de Londres y de varios entusiastas, cuyos nombres no deben quedarse en incógnito y que son: Martín Mayo, Antonio Pons y Luis Alberto Horta. Más adelante fué conseguido este crédito, pero esta ayuda ya tenía otro carácter.

Encontrándose en una situación sumamente violenta, los Directores de la Cooperativa de San Javier tuvieron que buscar alguna solución para poder salvar su obra y la encontraron. No se dieron cuenta en principio que cada explotación agrícola fuera de la cosecha principal tiene muchos otros ingresos, como ser por concepto de venta de huevos, pollos, paves, hortalizas, manteca, queso, fruta, cerdos, lechones, terneros, vacas, bueyes viejos, etc. Resuelto entregar todo esto a la Cooperativa, considerándola como uno de los compradores de preferencia, ésta pudo ponerse enseguida en condiciones de realizar las compras al contado y ensanchar el crédito a los compradores. Muy rápido los colonos se acostumbraron a entregar todo lo disponible para venta a la Cooperativa; con esto crecía cada vez más la cuenta de sus haberes y se aumentaba la posibilidad de adquisiciones. La Cooperativa aprendió a colocar bien y rápido todo lo que recibía, ganando dos comisiones: una por concepto de venta de lo que recibía y otra por concepto de lo que vendía a los colonos. Todo esto sin cargo alguno sobre los precios corrientes, pensando únicamente en presentar más ventajas posibles al cooperador. Pronto desapareció la circulación de dinero en metálico, pues las operaciones de compra y venta se hacen a base de vales, es decir, documentos que sirvan sólo para justificar lo que se acredita o se pone en débito.

(Continuará)

Tres Resultados

En el número anterior comentamos el trueque de bases navales y aéreas por cincuenta destructores, que acaban de convenir Estados Unidos e Inglaterra. No nos parece, *aventurado* señalar desde ya, las tres directivas que ese convenio consagra.

—No creemos que la cesión importe lisa y llanamente, el comienzo de una crisis del Imperio Británico. Ni mucho menos. Es evidente en cambio, que importe un reforzamiento del de Estados Unidos.

Revela para nosotros que Inglaterra, continúa desinteresándose más y más de la *América Latina*, espacio vital o zona de influencia de Estados Unidos y este hecho, en cuanto quiebre o debilite la influencia inglesa frente a la yanqui, puede ser para nuestro Continente, TODAVIA, muy *peligroso*.

—Estados Unidos da un nuevo paso en el camino de su intervención en la guerra. Esta no se producirá de lleno, si se produce, hasta después de las elecciones presidenciales; pero los hechos que se van produciendo, *tienen para todos* un sentido y finalidad muy claros.

Encaradas así las cosas, el convenio importa una nueva contribución *a la derrota de Hitler* y desde este punto de vista, cabría congratularse por él.

—Ha quedado inequívocamente demostrada la perfecta inutilidad de la Conferencia de La Habana. Lo que aquí se resolvió, — no todo a gusto y paladar de Estados Unidos, debido principalmente a la actitud argentina — se deja de lado.

Las colonias o las bases inglesas pasan limpiamente a ser posesiones yanquis, sin consultar a los demás pueblos y dejando en el armario el principio de la autodeterminación.

Todos estos hechos, constituyen otras tantas lecciones de cosas. A pesar de todo, irán haciendo su camino y acabarán por abrirnos los ojos.

YO SOY EL GOBERNANTE IDEAL

Señor Director:

Hace tiempo yo quería publicar algo, ¡Hay tantos patos, más patos que yo, que lo hacen! Pero no tenía dónde, hasta que Vd. creó esa sección donde nos podemos refugiar los que venimos de "El País de Nunca Jamás", como diría nuestro común amigo Peter Pan.

Y para que Vd. no crea que soy de la quinta columna, voy a presentarme. Soy un pato, un modesto palmípedo, conocido en todo el mundo por El Patito Feo, a causa de mi fealdad inicial. Mi historia es simple y sencilla. Nací en el anonimato, hijo de un huevo que apareció *en el corral*, entre el *montón* de huevos de una nidada. Me empollaron, y aún nací un poco más tarde que los otros; que mis compañeros de nido. Pero era tan feo y de tan turbios antecedentes cuando nací a la vida pública, que tuve una fuerte oposición en todo el corral. Se burlaban de mi porque según decían me vestía con plumas ajenas. ¿Y qué iba a hacer yo, si era pelado? Se mofaban de mi falta de expresión y hasta me llamaron retardado mental.

Yo sufría en silencio, pero esperaba. Sabía el secreto de lo que iba a venir y sin precipitaciones, pero sin dilaciones, aguardé mi momento. Y el momento llegó.

Mi secreto era el siguiente: yo no era hijo de pato, sino de cisne. Llegando a determinada altura de mi vida, todo aquello despreciable que había en mí se transformaría. Y yo sería más elegante, más inteligente y más bello que cualquiera de los habitantes del corral.

Y todo se cumplió, como se cumplen las leyes naturales, ante la expectativa serena — ¿por qué iba a ser de otro modo? — de mis adversarios. Y cambié de pluma y me convertí, de amanuense, en el ser más importante de toda la palmípeda colectividad.

Llegué así a las más altas dignidades, por mis propias y naturales condiciones, y como no quiero cansarlo a usted contándole historias que vale más no recordar, he de decirle que continúo en ese plano superior que nos está destinado sólo a los elegidos.

Desde él reino y gobierno: sin inmutarme; haciendo poco, y, como la Esfinge de Tebas, guardando silencio. Cuando mis altas funciones me obligan a hablar lo hago mesurada, tan mesuradamente, que salgo del paso no diciendo nada. Y así; todos están convencidos — yo entre ellos — que soy el gobernante ideal.

Vivo y logro que a mi alrededor se extienda la felicidad. Cuando llegan los granos, cuido de alimentarme tranquila y abundantemente. Para los demás, luego, también alcanzan. Todos me honran y elogian y yo, "conmovido y emocionado" dejo, paternalmente que lo hagan. Y así será por mucho tiempo.

Ese soy yo, y ese es mi país. ¿Qué le parece?

EL PATITO FEO

UN CONSEJO PATERNAL

El general Baldomir ha hecho nuevas declaraciones a la prensa. Empezamos por protestar de la exclusividad que tiene un diario para reproducir las declaraciones del General.

Si nosotros queremos darles a conocer a nuestros lectores, siempre ávidos por oir la voz del Sinaí, tenemos que valernos del sublevante sistema de la reproducción periodística. Y esto no es justo: ¡ Si el Sol sale, que salga para todos!

El General, decíamos, ha hecho nuevas declaraciones, de sumo interés, por que se refiere al costo de la vida y a la situación de la clase trabajadora. No es justo, declara en ellas, que si el costo de la vida sube, los salarios bajen o se mantengan estacionarios.

Si todo sube, los salarios deben subir; si todo baja los salarios deben bajar. Este principio lógico, filosófico y político, es *comprendido por todos*; a pesar de su profundidad; menos por los patrones y los obreros. Los patrones no quieren subir; los obreros no quieren bajar.

Es por esta incomprensión, que unos y otros recurren a las huelgas, táctica de lucha, anacrónica, perjudicial y absurda, ya que, con un poco de comprensión, de parte y parte, todo estaría resuelto.

Hay que mejorar, pués, las condiciones de algunos gremios; pero de ninguna manera éstos deben ir a la huelga. Habiendo la vía suprema de la comprensión patronal no es posible que los obreros amenacen con actitudes de otra índole. Y así, con paciencia, con esperanza, y con fe en la comprensión de los patrones, todo se arreglará.

Esa es la convicción, por lo menos, más firme y más cumplida de nuestro magnánimo General Arquitecto y Presidente.

CITACIONES

AGRUPACION NACIONALISTA DEMOCRATA SOCIAL
CITACIONES
COMITE JUVENIL

El Comité Juvenil de la Agrupación Nacionalista Demócrata Social cita a todos sus afiliados y simpatizantes, para la reunión general a realizarse el día 18 del corriente, a las 18.30 hs. en nuestro local social, Rincón 507.

Dada la importancia de los asuntos a tratar, se encarece puntual asistencia.

El Secretario General.

¡Oh, las Resistencias!

Nos resistimos a tener "contacto" con Herrera. Y en eso tenemos razón. Pero nos resistimos a tener contacto con los herederos directos de Marzo, representados en el muy augusto Sr. Presidente de la República, a quien mimamos, agasajamos, contemplamos, aplaudimos y honramos. Y en eso, no tenemos razón.

Dejarse de habilidades, hemos dicho. Dejarse de habilidades, repetimos. Ciertas pudibundeces hacen sonreir. No entramos en el juego. No entraremos. Contra todos los de Marzo sí, que nos han regalado la ley de lemas, la de asociaciones ilícitas, la de servicio militar, el acrecido impuesto a los cambios, los despilfarros presupuestales, la proyectada reforma constitucional, etc., etc.

Contra uno solo, no.

MONTEVIDEO EN MARCHA

LA democracia está a salvo de modo, pues, que ha llegado el momento de descansar tranquilos. Para defenderla está Montevideo, con sus millares y millares de paladines de la democracia que a diario circulan por sus calles. Montevideo es una ciudad, *una capital*, un puerto, un Departamento. Pero es algo más. Es la defensa suprema de la democracia y de la Soberanía popular.

Para quien no sepa, debemos recordarlo: Montevideo nació del Pueblo, del auténtico. En la entraña misma de éste surgió a la vida. Pero el Pueblo no interpreta siempre bien lo que es democracia y Soberanía popular. Por eso es que, para coordinar las ideas en una gran ciudad, surgió Montevideo, llamado por altos destinos que se tendrán que cumplir, porque nacen de su imperativo histórico.

Puesto así Montevideo en marcha, en defensa de *la más pura democracia*, veremos que van a hacer, para escapar a sus reacciones santas, los que hablaron un día de "El Ocaso de la Democracia", y los que dijeron otro, que "el fascismo es justicia". El Pueblo todo podrá contemplar como esos hijos desnaturalizados, antipatriotas y pro-fascistas, serán aplastados por las iras del coloso demócrata.

La Asamblea del 25

La asamblea de correligionarios nacionalistas independientes convocada por la Comisión Departamental para obtener su opinión sobre el problema de la abstención o concurrencia a las próximas elecciones y emitiendo su voto con carácter consultivo, considera:

1º—Que los convencionales del partido por el departamento no deben apoyar ninguna fórmula o solución electoral, que permita la acumulación de votos de nuestro partido con el herrerismo.

2º—Que es aspiración de esta asamblea, que el Partido Nacional Independiente supedite su concurrencia a los próximos comicios, a la dignificación de la legislación electoral vigente.

Se hace constar:

a) Que el numeral primero fué aprobado por unanimidad, fundado en razones principistas democráticas, en razones de orden moral y en la tradición del partido.

b) Que el numeral segundo fué aprobado por enorme mayoría, frente a otra moción de idéntico sentido, redactada en términos distintos.

En el transcurso del debate quedó claramente establecido que las resoluciones votadas, no obligan de ninguna manera a los señores convencionales, teniendo solamente el valor de elementos de juicio para la decisión que en definitiva adopten.

Asistieron a la asamblea los actuales convencionales por el departamento señores: Dr. Nery T. Arriaga. Carlos A. Larriera, Gregorio Perdomo Pintos, Juan Angel Méndez y Humberto Costa Ithurralde. — **(De "El Pueblo", de San José).**

PAPAS, PAPAS Y PAPAS

Sobre el punto habría mucho que escribir; aunque, sin duda, sería mejor no escribir nada y poder hacer algo. Pasa con este problema, lo que con tantos otros: de pronto nos asustamos de los efectos, nos entra una furia dramática por corregirlos, dictamos una, diez, veinte resoluciones que se contradicen y llenan páginas *y páginas del Diario Oficial. Agotados por* el esfuerzo, nos echamos a dormir y dejamos que las causas, las causas hondas, reales del mal, continúen.

Aquí, como en todo, aparece el mismo sistema, de encarar y resolver los problemas: el bluff, la improvisación, la cháchara, el olvido hoy de lo que se hizo ayer, el olvido mañana de lo que se hace hoy, en una palabra, la búsqueda de soluciones demagógicas, parciales y transitorias. Los responsables del mal, olvidan que lo engendraron y son los más tenaces y sueltos de lengua, cuando de criticar se trata. Política sin continuidad, sin vertebración y sin principios, que por desgracia no es sólo patrimonio de las oligarquías gobernantes.

✤
✤ ✤

Bien; pero dejemos la metafísica y vayamos a las papas.

¿Qué ocurre con ellas?

En primer término están las fuerzas que actúan: los importadores, los distribuidores, los detallistas. Al final de la cuerda están los consumidores. Al final o al principio, porque por regla general, son los ahorcados.

Los importadores necesitan que les den cuota para traer papas del exterior; los distribuidores que a su vez los que importan, tengan papas para entregarles y que se las den a los precios fijados por la Comisión de Subsistencia, lo que no siempre ocurre, según nuestros datos; los detallistas, que, por su parte, los distribuidores hayan obtenido papas de los importadores y que éstos, las hayan podido traer del exterior.

En todo este largo y complicado proceso, más largo y complicado de lo que parece a través de estas líneas, ya se destacan dos rasgos:

1º) Que el país, este inmenso país despoblado, de tierras vacías, tiene necesidad de importar papas para su consumo. La producción nacional no basta. Y este hecho, define a un régimen económico y social, más que todos los informes sesudos y todos los empenachados discursos.

2º) Que con contralor de cambios y monopolio del comercio exterior como tenemos — remedo del régimen totalitario — siempre, en definitiva, el comercio queda ligado a la capacidad, la eficiencia, la celeridad y aún la honradez del Estado monopolizador y director de la *economía*. Con contralor de cambios y dirección de la economía, como hasta hoy, el problema o los problemas de las papas, y el problema o los problemas de cualquier otra actividad comercial o industrial, siempre tendrán que producirse.

✤
✤ ✤

En el caso que comentamos, la situación se complicó, porque los gobernantes tuvieron la peregrina ocurrencia de mezclarse en las resoluciones del Contralor. Este había llegado ya a una solución, por lo menos temporal del problema, cuando apareció un decreto del Ejecutivo llamando a licitación. El plazo para esa licitación venció el Martes. Entretanto, mientras no llegaba esta solución de emergencia, fué necesario arbitrar otra: *emergencia dentro de la emergencia*.

✤
✤ ✤

Conclusión: la establecida en principio. La cuerda se corta por lo más delgado. No siempre. A veces, ahorca. No hay que preguntar donde está el ahorcado.

La Hora de los Artistas

¡SEÑOR! no se puede permitir que los críticos profesionales sigan siempre en lo mismo. ¡Es hora de realizar!

La patria está en peligro y hay que defenderla. Hay que dejarse de tonterías, rencillas de entre casa y recuerdos de mal gusto. Olvidar todo y rodear al gobierno demócrata, que generosamente nos ofrece sus filas. Pasar por sobre la ley de lemas, por sobre el 31 de marzo; por sobre abril del 34 y enero del 35, ir a rodear al régimen en la defensa por la democracia. "La crítica es fácil; el arte es difícil". ¡Abajo los críticos y vivan los artistas! Que serán éstos, los artistas, los dueños del futuro!

Editorial Salamandra

En breve aparecerá la primera obra que editará la Editorial Salamandra. Llene y envíe sin pérdida de tiempo el cupón que aparece en MARCHA. 1 libro seleccionado por mes a $ 0.75.

No se trata de una editorial más sino de una organización perfectamente estudiada, que pondrá al alcance de todos los aficionados a la lectura una serie de libros de extraordinario valor e interés.

Llene y envíe el cupón que se publica en otra página de este número.

ZONA Nº 8

Se cita a todos los afiliados y simpatizantes de la Agrupación Nacionalista Demócrata Social de la Zona Nº 8 (Seccionales 18 y 24), para la reunión a realizarse el día miércoles 18 del corriente, a las 21 horas, en la casa de la calle Juan Paullier 1272.

EL ARTE DE INVADIR LAS ISLAS BRITANICAS

NAPOLEON, HACE CIENTO TREINTA Y SIETE AÑOS

Cinco veces en el lapso de cuatro siglos este país ha asumido el rol de campeón de las libertades de Europa. Por cuatro veces los tiranos —Felipe de España, Luis XIV, Napoleón, el Kaiser Guillermo II — fueron derrotados. Hitler es el quinto.

Nuestras armas, en el pasado como ahora, han sido las mismas: el poder marítimo, la fuerza terrestre y la superioridad económica. Nuestro esfuerzo, a cada nueva amenaza tuvo que ser superado. El enemigo se presentó cada vez más fuerte, y la guerra fué cada vez más terrible en el intento de lograr nuestros recursos y nuestra riqueza. Pero la estrategia esencial, la distribución esencial del poder, el programa básico de defensa se han mantenido constantes. Hitler, al lanzar sus miradas codiciosas por encima del Canal, encuentra la misma insignia blanca y las mismas escarpadas rocas que frustraron el genio militar de Napoleón hace ciento treinta y siete años.

No bien se rindió Francia, en junio, resultó evidente que algunos aspectos de las luchas napoleónicas iban a presentarse nuevamente. El continente, un país tras otro, había caído una vez más ante la zarpa de un dictador militar. Una vez más, el dictador anunciaba su intención de conquistar a Inglaterra por la invasión. Y, una vez más, Inglaterra, una ciudadela de la libertad, aislada, volvió sus ojos a sus clásicas defensas —el poder naval, las fortificaciones costeras y la movilización de su ejército regular y de voluntarios.

NO ES LA PRIMERA VEZ QUE GRAN BRETAÑA SE VE FRENTE A UNA INVASION

GOERING

El Destino de Hitler es el de Napoleón

EN esta ocasión es dable suponer que el destino de Hitler será el de Napoleón. Los planes de invasión serán frustrados por la Armada. El plan de defensa tendrá éxito frente a toda tentativa de ataque. En el caso de Napoleón, el plan de ataque, fué elaborado durante diez largos años antes de que las armas británicas fueran coronadas por la victoria en Waterloo. Esperamos que la destrucción de Hitler será mucho más breve; pero, en cuanto al método, la semejanza es absoluta.

La historia de la caída de Napoleón es la de las restricciones económicas, la destrución del comercio por el bloqueo y el embargo. Las víctimas no eran simplemente sojuzgadas, sino que los desgraciados súbditos del dictador eran agobiados por el peso del poder marítimo y terrestre. Al final, la situación se hizo insostenible. El *dictador conservaba su dominio a través* de gobiernos corrompidos y de ejércitos agotados. El pueblo se levantó ante él.

El esfuerzo británico no se dió tregua. En el comienzo, el poder marítimo evitó la invasión de la isla. Más tarde, esa misma fuerza mantuvo una ofensiva incansable, humillando al tirano, sembrando el odio contra él y su sistema, y protegiendo todas las rutas por donde los productos británicos llegabn al mundo aportando así los medios para sostener la guerra. Y luego, cuando los pueblos de Europa se rebelaron, el ejército inglés, pequeño pero de inmejorable calidad, tomó a su vez la ofensiva. El era la fuerza arrolladora que, en conjunción con los patriotas, supo encontrar y destruir los puntos vitales del enemigo.

La Invasión: Sueño del Gran Corso

En la guerra contra Napoleón, Inglaterra respondió al llamado de la libertad, que era su principio básico. Salió de ella para entrar en un siglo de espléndido progreso, el siglo XIX, al que ahora miramos como a una edad de oro.

¿Puede resistir Hitler el paralelo hoy en día? Napoleón, habiendo provocado la guerra en 1803 por el incumplimento de respetar la libertad de sus vecinos, anunció que invadiría la tierra de los presuntos británicos y que dictaría la paz en Londres. Se planteó a sí mismo un problema que el tiempo demostró insoluble. Planeó transportar un gran ejército a través del mar sin tener dominio del mar.

Que un hombre de su habilidad haya tomado públicamente una tarea que no podía estar seguro de llevar a cabo es un hecho notable. La explicación aún no está clara. Nunca se ha decidido si Napoleón creía en realidad poder efectuar la invasión, y trató en la práctica de hacerla, o si se trataba solamente de un bluff para intimidar a su enemigo. Si el proyecto era genuino demuestra ampliamente hasta qué punto un gran soldado puede ignorar la naturaleza del poder marítimo.

En el comienzo de la guerra los barcos de la flota francesa estaban anclados en Brest y otros puertos del Atlántico, y en Tolón, el único astillero francés en el Mediterráneo. La Armada inglesa era superior a cualquier combinación de flotas de la época, pero debía distraer muchas unidades para el cumplimento de distintas tareas en mares alejados. En aguas europeas su número no excedía en mucho a la flota francesa, pero su calidad era decididamente superior. Inició de inmediato el bloqueo de los puertos franceses, impidiendo la concentración de las fuerzas enemigas. El bloqueo rápidamente acentuó la diferencia de calidad. Los británicos estaban siempre en el mar, sus contrarios, siempre en los puertos. Y de los puertos se ha dicho que destruyen tanto a los barcos como a los hombres.

Napoleón no había dispuesto ninguna concentración de sus fuerzas navales antes de la declaración de la guerra; y después de ella, actuó como si el comando del mar fuera innecesario.

Parece casi que hubiera mirado el cruce del Canal como una operación semejante a forzar el pasaje de un río en una campaña continental. Reunió un imponente ejército en Boulogne y en las costas adyacentes. Preparó una gran flotilla de balsas manejadas por remos, para conducir a sus tropas a las playas inglesas y, para no descuidar ningún detalle, hizo manufacturar medallas con la inscripción: "Ganada en Londres".

La Flota Inglesa de la Epoca

Los ingleses tenían una flota de fragatas, corbetas y otros barcos menores constantemente patrullando el canal, y algunas veces llegando tan cerca de la costa que se trababan en combate con el ejército de los conquistadores. En los puertos se hallaban algunas embarcaciones más viejas. La mayor parte de la flota, como se ve, estaba en otra parte.

Napoleón debía, no obstante, considerar cómo su flotilla evitaría ser hundida por las fuerzas que lo bloqueaban. Su solución fué que en un período de calma los barcos a vela se hallaban inmovilizados, mientras sus embarcaciones desarrollarían su mayor velocidad; y si a la calma se agregaba la niebla, tanto mejor, pues el enemigo estaría a la vez ciego y paralizado. El plan primitivo, el de 1803, era indudablemente esperar esta contingencia del tiempo y realizar la invasión sin ningún intento de obtener el dominio del mar. El plan era pueril. Tomó varios días embarcar el ejército y sacar a las embarcaciones fuera de los puertos, Boulogne y los adyacentes, no habiendo sido dragados aún en ese entonces; todas las embarcaciones en ellos situadas se encontraban varadas durante doce de las veinticuatro horas del día, en tanto que no había calma ni niebla que durara lo suficiente para ser aprovechada. En suma, las condiciones requeridas nunca se presentaron de modo de permitir que el ejército se hiciera a la mar.

Después de algunos meses el plan primitivo se vió reemplazado por uno que incluía la obtención del dominio local combatiendo la flota inglesa. Para este propósito varios barcos de la flotilla fueron armados con un pesado cañón en la proa, siendo movidos como antes por la acción de los remos.

Ganteaume, uno de los almirantes de Napoleón, emitió la opinión de que una flotilla armada, por numerosa que fuera, sería sencillamente masacrada por los cañones de las unidades enemigas y sugirió que debía adoptarse un plan tendiente a asegurar la presencia de verdaderos barcos de guerra en el canal si se quería tener un dominio real de la situación. Este fué el germen del plan finalmente adoptado, el de 1805. Antes de entendernos con él debemos ver qué hacían los ingleses entretanto.

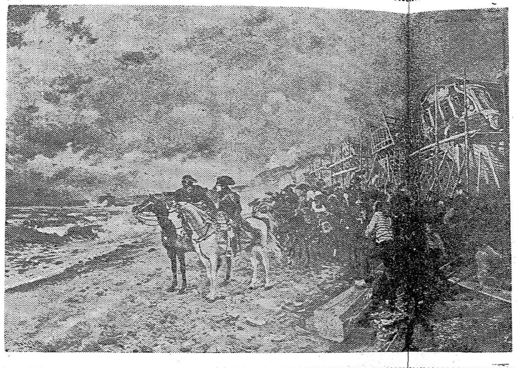
Los Ingleses Tomaron en Serio la Defensa

La armada británica estaba dividida en dos flotas principales, sirviendo una en el Atlántico y otra en el Mediterráneo. Nelson tenía el comando en el Mediterráneo y mantenía el bloqueo de Tolón. En el Atlántico, sir William Cornwallis bloqueaba a Ganteaume en Brest, destacando parte de sus fuerzas para el bloqueo de Rochefort y del Ferrol en el Norte de España. España empleando el procedimiento de los días actuales, era al principio no beligerante, pero su gobierno se unió abiertamente a Napoleón en 1804, colocando la flota a su disposición.

En tierra, el pueblo británico tomó muy en serio la amenaza de invasión. El gobierno, bajo la dirección de William Pitt, aplicó el máximo de energía en los preparativos para la defensa. El ejército regular era poco numeroso pero eficiente. Ya había realizado una campaña contra los franceses en el continente, pero había sido obligado, por la defección de sus aliados, a emprender la retirada a través de los Países Bajos siendo recogido por la flota en un puerto holandés. A su lado estaba la Milicia, cuyo servicio era obligatorio, pero sólo para un corto número de hombres. El espíritu combativo de la inmensa mayoría se desbordó en la organización de voluntarios, que sólo se adiestraban parcialmente y que serían movilizados sólo cuando el peligro fuera inminente. Los voluntarios en el Reino Unido ascendían a 460.000. En proporción a la población total equivalían a dos millones hoy en día.

Torres de defensa fueron levantadas en cada punto estratégico de la costa. Cada torre estaba sólidamente construida de piedra y ladrillo, rodeada de un foso y armada con un cañón pesado. El propósito de las torres era demorar el desembarco e infligir pérdidas a los invasores hasta que el ejército de la defensa se concentrara en el lugar amenazado.

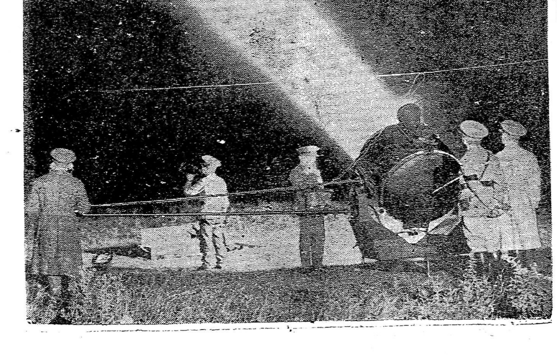
Napoleón sólo demostraba desprecio por las fuerzas británicas. Contaba con dictar la paz en Londres a los quince días del desembarco. Mientras tanto, el problema aún era: ¿cómo desembarcar? Pasó revista a sus regimientos en la costa francesa, pero en ningún momento logró cerrar sus ojos ante el desagradable espectáculo de los veleros ingleses destacándose en el horizonte. Por un momento, Napoleón distrajo a la opinión con su fastuosa coronación como emperador en 1804. Luego volvió el problema. Su solución fué el plan de 1805.



NAPOLEON llegó con sus fuerzas hasta Boulogne, frente a Inglaterra, en 1804. Fué esa una de las etapas de la proyectada invasión a las Islas. Un gran ejército fué concentrado en la costa, provisto de una importante flotilla de barcos. Su plan consistía en esperar un día favorable para tomar por sorpresa la armada británica.

Hitler Como Napoleón Intenta Sembrar el Pánico en Londres

El plan de 1805 cambió sucesivamente de forma en sus detalles, pero en esencia consistía en aumentar los temores de los ingleses amenazando un centro lejano, aunque vital, distrayendo así las fuerzas navales que vigilaban las costas de la isla. Inglaterra mantenía la guerra gracias a su floreciente comercio. Sus dos mayores áreas comerciales eran las Indias Orientales y las Indias Occidentales. Si su situación en cualquiera de estos dos puntos pudiera ser destruida, el resultado sería la ruina para muchos ricos industriales y comerciantes, el hambre para el total de sus empleados y la bancarrota y la caída del estado británico. Napoleón, por tanto, ordenó a sus almirantes romper el bloqueo no bien llegara la oportunidad, con el fin de dirigirse a las Indias Occidentales y cometer allí el mayor daño posible, al mismo tiempo que se lograba la concentración de la flota. Calculaba que tales noticias



CADA AMENAZA DE HITLER ENCUENTRA SU PARALELO EN LOS DIAS DE NAPOLEON

sembrarían el pánico entre los magnates de las Indias Occidentales en Inglaterra. Ellos clamarían en el Parlamento porque fueran enviados socorros. Pitt se doblegaría ante la tormenta y ordenaría a la escuadra marchar hacia el Oeste. Entre tanto la flota francesa, unida en una gran armada, viraría en redondo hacia Europa, penetraría en el Canal, barrería a los bloqueadores de Boulogne, todo lo cual terminaría en las salvas de la artillería anunciando que el conquistador del mundo había hecho su entrada en Londres.

He aquí el resultado del plan. La flota de Rochefort, una porción menor de la escuadra francesa, rompió el bloqueo y llegó a las Indias Occidentales. Habiendo hecho grandes daños a los intereses ingleses, pero no habiendo encontrado a ninguna otra división francesa, volvió a su primitivo punto de partida. Mucho más tarde la flota de Tolón, a las órdenes del almirante Villeneuve encontró una oportunidad de hacerse a la mar. Villeneuve recibió la incorporación de algunos barcos españoles en Cádiz y llegó a las Indias Occidentales, pero sólo para encontrarse con sus amigos de Rochefort habían vuelto a casa. La flota francesa más considerable, la de Brest, nunca salió del puerto.

A todo esto, el Gobierno y el almirantazgo británicos desengañaban ampliamente a Napoleón. No evidenciaron ningún pánico ni ordenaron ninguna marcha precipitada hacia el oeste a los defensores del Canal. Por el contrario, las fuerzas británicas se concentraron a las órdenes de Cornwallis, en Brest, volviéndose lo suficientemente fuertes como para enfrentar a cualquier flota francesa que volviera del oeste. La persecución de Villeneuve no fué efectuada por ningún barco encargado de la defensa, sino que fué llevado a cabo por Nelson con la flota del Mediterráneo. Dejó algunas fuerzas menores para proteger los intereses británicos en esa zona y se puso a la caza de Villeneuve. Lo alcanzó bien pronto, a pesar de su precipitada partida. De no haber existido un error en las comunicaciones, Nelson hubiera aniquilado a Villeneuve en la Indias Occidentales. El almirante francés huyó, pues no tenía fe ni en sí mismo, ni en sus barcos, ni en sus hombres. Cornwallis estaba a su frente, y Nelson a su espalda; Nelson envió con sus comunicaciones, una Fragata Ligera. Villeneuve navegó por la costa española, enfrentando allí un escuadrón destacado por Cornwallis. El mal tiempo no permitió una gran batalla, Villeneuve perdió sólo dos barcos. Pero se convenció de que estaba vencido. Abandonó todo sus proyectos y se refugió en Cádiz. Fué ese el final de los planes de invasión. El público francés fué inducido a creer que Inglaterra hubiera sido conquistada, pero que su jefe incomparable había sido anulado por un marino incompetente; y el jefe desvió la atención de inmediato hacia otra parte.

Churchill, Igual que Pitt Toma la Ofensiva

Una de las medidas defensivas de Pitt era la iniciación de una ofensiva contra Napoleón por medio de una alianza continental. En el verano de 1805, los emperadores de Austria y Rusia, alentados por los créditos liberales de Gran Bretaña, movilizaban sus ejércitos. De acuerdo a la presunción de que Inglaterra estuviera amenazada, esta coalición era un golpe hábil de política. Pero en los hechos se mostró por completo a favor de Napoleón. Austria, un estado masivo e imponente desde afuera, estaba en descomposición por dentro; y Rusia no se hallaba en mucho mejor situación. Frustrada su invasión, Napoleón planeó una campaña relámpago contra ambos. Las órdenes que dictó en Boulogne movilizaron al ejército entero, y antes de terminar el año, la fulminante victoria de Austerlitz restauró su prestigio y colocó a Francia en una situación de privilegio que hizo olvidar fácilmente los fracasos navales.

Gran Bretaña debió enfrentar al amo de Europa sin ninguna ayuda. Pero el mar era ahora doblemente suyo. Las flotas de Napoleón habían fracasado en dominar el Canal. Mientras Austria caía vencida, la principal de esas flotas era destruida por Nelson.

Trafalgar destruyó cualquier esperanza de nuevos planes de invasión. En el continente Napoleón aumentaba sin cesar de poderío, dictando sus condiciones a Austria, Prusia y Rusia sucesivamente. Pero con Inglaterra fracasaba siempre. No podía doblegar a esa "nación de comerciantes". (De marinos, hubiera dicho con más propiedad).

Trató de presionarla económicamente. Por la serie de decretos dictados en Berlín y otras capitales de su imperio, proclamó que ninguna nación amiga o aliada de Francia podía admitir barcos o productos británicos en sus puertos. Este fué el famoso sistema continental, por el cual Europa entera, lo deseara o no, debió sacrificar su comercio ante esta vendetta hacia Inglaterra pues el gobierno británico, naturalmente, replicó proclamando el bloqueo de todos los países que negaban acceso a sus barcos.

Inglaterra Gana la Ultima Batalla

"Europa entera" es una afirmación equivocada. Hubo una honrosa excepción. Portugal, un antiguo aliado de Inglaterra, se negó a acatar el decreto. Los ejércitos franceses lo invadieron y derrocaron su gobierno. Se trasladó éste al Brasil, su principal colonia entonces, y prosiguió la guerra con firmeza inquebrantable. El gobierno español, con indigna sumisión, se inclinó ante el dictador y dió paso libre a sus tropas hacia Portugal. No bien estuvo España llena de soldados franceses, cuando vió depuesto su gobierno para ser reemplazado por el hermano del dominador, José. El pueblo español no estaba hecho del mismo material. Junto con el portugués se levantó en defensa de su libertad y, con la ayuda de Inglaterra, inició la rebelión de Europa contra Napoleón. La resistencia militar que había resultado tan infructuosa en el débil imperio austriaco en 1805, tomó un nuevo aspecto al basarse en el amor nacional hacia la libertad. Los británicos, españoles y portugueses, bajo la dirección de Wellington, lentamente fueron quebrantando el poder de Napoleón en la Península. Rusia siguió en 1812 denunciando el Sistema continental. Napoleón la invadió y perdió su ejército. Entonces se levantó toda la Europa Central, expulsándolo a él y a su tiranía por la victoria de Leipsig, celebrada como la batalla de las naciones.

En pocos meses era obligado a abdicar y a retirarse a Elba, la isla próxima a la costa italiana. A los pocos meses vuelve, olvidando todas las lecciones, rompiendo todas las promesas en su loco deseo de dominio que siempre lo obsesionó. Francia estaba agotada, pero hubo un coro de fanáticos que lo aclamó. Una vez más su ejército enfrentó al de Wellington, pero su estrella lo había abandonado. Tres sangrientas jornadas en las llanuras de Bélgica terminaron con la derrota de Waterloo, tan decididamente definitiva que ni aún los fanáticos pudieron abrigar más esperanzas en lo sucesivo.

Se trasladó a Rochefort, pensando tomar un barco para América, desde donde podría planear futuros atentados contra la paz de Europa. Pero Rochefort era el fin; pues frente a él estaban los barcos que lo habían detenido en el Canal. Tal vez comprendió por último, el significado del poder marítimo. Se entregó al capitan del Bellerophon, y la próxima tierra en que desembarcón fue Santa Helena.

Foro Abierto

5 preguntas al Sr. CLAUDIO A. VIERA

Como puede votar el Nacionalismo Independiente

EN su última sesión —ya hace unos meses— la Convención del Nacionalismo Independiente, a requerimiento sobre todo de nuestros compañeros políticos, resolvió encomendar al Directorio, el estudio de la Legislación Electoral.

A ese efecto el Directorio dirigió una Comisión. Esta acaba de expedirse. Hemos interrogado a uno de los miembros de la misma, el escribano Claudio de Viera, de notoria versación en la materia sobre las características y conclusiones del precitado *informe*.

Las respuestas a esas preguntas son las que van a leerse. Constituyen una primicia; pero nos parece necesario agregar que no compartimos por las razones abundantemente expuestas dadas en estas columnas, ni todas las interpretaciones legales de nuestro entrevistado, ni tampoco sus conclusiones.

♣

1º —¿Ha informado ya la Comisión designada por el Directorio?

Sí. Obra ya en la Secretaría del Directorio el informe que se nos encomendara, el que va suscripto por unanimidad por la Comisión que estudió este asunto, o sea, por el Dr. Asdrúbal E. Delgado, Sr. Emeterio Arrospide, Sr. Ernesto F. Pérez, Dr. Arturo Lerena Acevedo y por mí.

♣ ♣

2º —¿Qué características tiene ese informe? ¿Señala o no las dificultades que presentan las distintas fórmulas de votación: lema nuevo o lema viejo, o se trata de un informe técnico puramente que no aconseja soluciones?

La característica principal de ese informe es, como lo he dicho, que él cuenta con la opinión concordante de los cinco miembros de la Comisión que estudió el cuestionario que nos formuló el Directorio. En dicho trabajo no señalamos las dificultades o conveniencias que presentan las fórmulas votación, porque la Comisión entendió que se le había solicitado un informe técnico sobre la materia, y por lo mismo no aconseja soluciones. El *informe, que fué redactado* por el ilustrado miembro de la Comisión Dr. Asdrúbal E. Delgado, estudia minuciosamente si se puede votar y como, con nuevo lema o bajo el lema Partido Nacional, con sub-lema propio, y puedo asegurarle que plantea el problema en sus verdaderos términos legales, con acopio de antecedentes sobre la materia.

♣ ♣

3º —¿Cree posible legalmente votar con lema nuevo?

—Creo que sí, pero para ello es necesario cumplir con los requisitos establecidos por el artículo 11 de la Ley de 23 de mayo de 1939 (Ley de Lemas), o sea, llenar las formalidades que la ley exige para la organización partidaria *que pretenda obtener lema*. A esto se llega, sin violencia, aplicando las disposiciones legales y constitucionales, honestamente. Pero, debo destacar lo que, al respecto, establece el artículo 6º de la citada Ley de Lemas: "No se podrá integrar las listas de legisladores y autoridades municipales con personas que pertenezcan pública y notoriamente a otro partido, salvo lo dispuesto por el artículo 86 de la Constitución y de acuerdo a lo preceptuado por las leyes concordantes. La Corte Electoral rechazará el registro de hojas de votación que violen este precepto". La Comisión estudia, en su informe, la referida disposición legal, y llega a la conclusión, que ellas no son aplicables a los nuevos partidos que se formen, de conformidad con el artículo 11 de la Ley de 23 de mayo de 1939.

♣ ♣

4º —¿Votando con el lema viejo, pueden llevarse candidatos propios a la presidencia y no hay peligro de una coalición a último *momento de las fuerzas marxistas, que obligue* también a los que usen el sub-lema?

—Afirmo, rotundamente, que si el Partido Nacional Independiente, decidiera inscribir un sub-lema, bajo el lema "Partido Nacional", tiene el derecho de votar por candidatos propios a todos los puestos de carácter electivos, incluso a la Presidencia y Vice-Presidencia de la República. La elección de Presidente y Vice-*Presidente de la República se rige por el* artículo 7º de la Ley de Lemas. El artículo constitucional es claro y preciso y no puede dar lugar a torcidas interpretaciones. Lo único que no permite el artículo 149, es **la acumulación por sub lemas, respecto de listas que no tengan el mismo candidato a la Presidencia de la República.** Los antecedentes legislativos son también concluyentes al respecto. Este punto fué estudiado en todos sus detalles por la Comisión, y llega a la conclusión terminante y absoluta del derecho indiscutible que tendría el Partido Nacional Independiente, para sufragar por candidatos propios (para los cargos de Presidente y Vice - Presidente de la República, utilizando el lema Partido Nacional, con un sublema propio.

Afirmo, así mismo, que no existe ningún peligro legal de que una coalición de los dueños del lema, pueda arrastrar a los que utilicen el sub - lema. Si el herrerismo, pongo por ejemplo, hiciera un acuerdo con otros partidos, tendrían que adoptar un lema común, fuera del lema *Partido Nacional y, por consiguiente, no podría* arrastrar a los sub-lemas, por cuanto estos utilizarían el lema Partido Nacional: no habría acumulación. Prácticamente eso también sería imposible, porque ningún partido consentiría votar con el lema de otro partido, pues correría el riesgo de quedar sin votantes.

♣ ♣

5º —¿A qué solución, lema viejo o lema nuevo, se inclina, y por qué razones?

—Me inclino, decididamente, porque el Partido Nacional Independiente, haciendo uso del artículo 2º de la Ley de 23 de mayo de 1939, inscriba sub-lema bajo el lema Partido Nacional, y con él, concurra a las elecciones de 1942, entre otras, por las siguientes razones:

A) — Porque si el Partido Nacional Independiente adoptara un lema nuevo, le daríamos una ventaja enorme al herrerismo, pues estos utilizarían exclusivamente el lema prestigioso del Partido Nacional; B) Porque teniendo nosotros el derecho de votar con el lema Partido Nacional, con él, concurra a las elecciones de 1942, sea, con absoluta libertad, no veo la necesidad o conveniencia de adoptar un lema *distinto* o diferente a nuestro verdadera lema; C) Porque el Partido Nacional Independiente debe aspirar a conquistar para sí, nuestro lema glorioso, arrancándolo de manos del herrerismo que indebidamente lo detenta, y la única manera de conseguirlo es votando bajo el mismo lema; D) Porque si votamos con otro lema, aunque fuéramos mayoría, como yo creo, el herrerismo seguiría usando y usufructuando el lema Partido Nacional, y nosotros iríamos a integrar los organismos del Estado, fuera del lema Partido Nacional; E) Porque debemos darle a todos los nacionalistas, la oportunidad para que se decidan por el herrerismo o por el Partido Nacional Independiente, y eso sólo es posible votando por el lema Partido Nacional; de esa manera el *electorado podrá hacer también la comparación* de los candidatos de una y otra fracción; F) Porque si ahora no aprovechamos la oportunidad que nos otorga el artículo 2º de la Ley de Lemas, dilatamos indefinidamente la lucha por la posesión del lema, y en lo sucesivo sólo podremos votar bajo el lema Partido Nacional si el herrerismo yo consiente: G) Porque votando con un sub-lema propio, bajo el lema Partido Nacional, no nos exponemos a ninguna sorpresa, sobre interpretaciones de las leyes de elección, pues los preceptos que rigen, para aquel caso, son claros y precisos, y no corremos el riesgo de apartarnos indefinidamente del Partido Nacional.

Existen más razones, pero no deseo hacer demasiado extensa esta contestación. Debo, sin embargo, manifestar que, votando bajo el lema Partido Nacional, no votamos, como se ha dicho, con el herrerismo, y con el propósito de quitar de su poder el lema Partido Nacional: el herrerismo obtendrá el *triunfo* de sus candidatos de acuerdo con su caudal electoral, y nosotros lo mismo. Los votos sólo se acumulan frente a los demás partidos.

Respuesta al Señor Jacinto Carranza

PUNTUALIZACIONES EN TORNO A "CIVILIZACION Y BARBARIE"

(Viene de la Pág. 6)

tar el equívoco, llamarla "portuaria" como lo hacen algunos. Hemos dicho también otra vez que lo porteño "es el elemento característico de la boca del Plata, del "puerto" por donde Europa entra en nuestro territorio. Las dos márgenes del río participan de él. Lo constituye un complejo sociológico que va desde la planta industrial y comercial del imperialismo hasta las ideologías revolucionarias importadas". Ha habido una minoría montevideana tan oligárquica a través de toda nuestra historia, y tan vinculada con grandes fuerzas ultramarinas, como la bonaerense. No hay que confundir ni a aquélla ni a ésta con el elemento popular de una y otra urbe, más ligado siempre, política y socialmente, al territorio que al puerto; las ideologías revolucionarias europeas, por ejemplo, en su rigidez de importación, no prenden en él ni más ni menos que en el elemento popular de la campaña.

♣ ♣ ♣

Sobre ese conflicto complejo que intuyó genialmente, fué a insertar Sarmiento la antinomia "Civilización y Barbarie": la primera en la ciudad, la segunda en el campo, términos que no corres*ponden exactamente en su espíritu, es cierto*, a la oposición puerto-territorio. Nosotros hemos admitido su tesis de la coexistencia de "dos sociedades distintas" — de dos formaciones sociológicas — pero no aquella antinomia literalmente entendida. El puerto platense es sí, un foco de expansión o difusión de la civilización europea; pero el territorio platense es a su vez el centro generador de una cultura, todo lo embrionaria que se quiera, pero cultura al fin, y propia.

Sarmiento declaraba no ver en nuestro territorio más que una barbarie elemental que era preciso aniquilar. Hacíamos notar, sin embargo, en el artículo que refuta el señor Carranza, algunas frases del "Facundo", donde aquél, contradiciéndose, llama a la barbarie "civilización naciente". Agregábamos que no era esa una traición casual de la letra, sino expresión de la contradicción interna e inconciente de su espíritu, que amaba en el fondo, a pesar de combatirlo, el primitivismo gaucho, sintiéndolo o presintiéndolo como el limo primordial de la nacionalidad. No se explica de otro modo la belleza de su libro famoso. Y decíamos, en fin, que esa *contradicción lo* era aún de la propia existencia platense, necesitada de Europa —de su técnica, de su saber acumulado— no para autoaniquilarse lentamente, sino para poder revelarse un día con autonomía cultural. Cabe aquí la distinción moderna entre civilización y cultura. A través de esa autonomía tendrá expresión el territorio, aunque deba serlo, como es fatal, por intermedio de la ciudad que no tendrá más remedio que rendírsele. Por eso llamar a la misma cosa "barbarie" y "civilización" como lo hizo Sarmiento en ciertos pasajes, si es falso del punto de vista lógico, lo hemos encontrado verdadero del punto de vista dialéctico en el sentido hegeliano de la expresión.

♣ ♣ ♣

De acuerdo con la interpretación conflictual del proceso rioplatense, es necesario admitir la existencia de dos revoluciones en la Revolución de Mayo. Una de cuño europeista, la otra de cuño americanista. En otros términos, la revolución del puerto y la revolución del territorio. La primera tuvo su punto de *partida en Buenos Aires y fué su encarnación Moreno*. La segunda tuvo su punto de partida en la Banda Oriental y fué su encarnación Artigas.

El señor Carranza no cree que pueda decirse de Artigas que fué iniciador de la revolución del campo americano, haciendo caudal, entre otras cosas, de que toda la Banda Oriental así como varias provincias argentinas, lo acompañaron, sin exclusión del elemento urbano. Esta afirmación no puede aceptarse sin reservas. Hace pocos días, glosando los sucesos de 1825, a través de los cuales aparecen las clases dirigentes de Montevideo defendiendo al Imperio cuando el resto del país se halla en pie revolucionario, decíamos: "Dentro de la Provincia Oriental se reproduce en pequeño la lucha entre la provincia propiamente dicha y el puerto. Es el conflicto entre la campaña y Montevideo (cuando decimos Montevideo aludimos a la oligarquía dirigente, no a los sectores populares) Ambos elementos chocaron con Buenos Aires: la campaña por las mismas razones sociológicas que llevaron a chocar con Buenos Aires a las demás provincias argentinas, a través del caudillismo federalista; Montevideo, por la competencia comercial. Pero ocurre al mismo tiempo que la campaña uruguaya se entendió siempre mejor con las provincias argentinas que con *Montevideo*. Ese y *no otro* es el sentido de la personalidad de Artigas. Mirando bien, limpios los ojos de telarañas y la cabeza de perjuicios. ¿*Montevideo fué acaso*, en sustancia, menos hostil a Artigas que Buenos Aires?"

La revolución del territorio, la verdadera "revolución americana", no se ha cumplido todavía en el Río de la Plata. Por eso siguen siendo actuales las palabras de Sarmiento, cuando decía de la revolución platina que "su primer tiro fué disparado en 1810 y el último no ha sonado todavía".

Arturo ARDAO

TEATRO

☆ Escribe F. Espinola (hijo)

La compañia de Vieux Colombier

El extraordinario conjunto de comedia francesa procedente del "Theatre du Vieux Colombier" de París, que dirige el actor René Rocher, cuya actuación en Montevideo hace ya algunos años dejó *inolvidable impresión de sus notables creaciones* artísticas, volverá a visitarnos dentro de pocos días. Después de realizar una brillantísima temporada en el Teatro Odeón de Buenos Aires, el famoso conjunto pasará a actuar en el escenario del Sodre, donde su presentación ha sido fijada para el 17 del corriente.

Esta nueva actuación de la compañía del Vieux Colombier en nuestra capital será necesariamente breve, del 17 al 24, ofreciéndose dos representaciones *diarias, vespertina y nocturna*, en las que alternarán algunas de las más notables expresiones del teatro moderno, con el repertorio clásico francés representado por obras de Corneille, Racine y Molière.

El conjunto está integrado por intérpretes de reconocida capacidad. Bastará recordar que se trata de uno de los más caracterizados de París, subvencionado como el de la Comedia Francesa y compuesto, como el de la Casa de Moliére, por consagradas *figuras* de la escena de Francia. El elenco completo es el siguiente:

Rachel Berendt, Christiane Caron, Jacqueline Cartier, Jacque Catelain, Marcel Chabrier, Suzanne Courtal, Charles Deschamps, Heléne Delval, Roger Gaillard, Roul Henry, Madeleine Lambert, Lucien Laurenson, Rafael Patorni, Sita Riddez, Fanny Robiane, René Focher, François Rozet, José Squinquel.

En cuanto al repertorio que ofrecerá la compañía durante su corta actuación entre nosotros, será elegido entre las obras siguientes:

"La Premiére Legion" de Emmet Lavery, versión francesa de *Jean Sylvain, pieza en* 3 actos y 11 cuadros; "Septembre", pieza en 4 actos de Constance Colline; "L'Annonce Faite a Marie". Misterio en 4 actos y 1 prólogo de Paul Claudel; "Jeanne et la vie des Autres", 10 cuadros de René Bruyés. Premio Brieux; "L'Amour Veille", comedia en 4 actos de G. A. de Caivallet *y Robert* de Flers; "Le Venin", pieza en 3 actos de Henry Berstein; "Le Paquebot Tenacity", comedia en 3 actos de Charles Vildrac; "Madame Souris", (creación) pieza en 2 cuadros de Jean Sarment; "L'Age de Raison, comedia en 3 actos de Paul Vialar; "Trouble", pieza en 3 actos de Henry Vermeil; 'Nationale 6", pieza en 3 actos y 5 cuadros de J. J. Bernard; "Una Faible Femme", comedia en 3 actos de Jacques Deval; "Le Comedien Pris a Son Jeu" (creación), pieza en 3 actos de Henry Gheon; "Monna Vanna", pieza en 3 actos de Maeterlinck; "Eblouissemen?", pieza en 3 actos y 4 cuadros de Keth Winter, adaptación francesa de Constance Colline; **"Le Passé"**, pieza en 4 actos de Georges de Porte Riche; "Le Secret", pieza en 3 actos de Henry Berstein; "Le Barbier de Seville", pieza en 4 actos de Beaumarchais; "Les Chevaux de Bais", comedia en 3 actos de A. P. Antoine y Maxime Lery; "Le Bel Indiferent", 1 acto de Jean Cocteau; "Horace", tragedia en 5 actos de Piérre Corneille; "Phedre", tragedia en 5 actos de Jean Racine; "Le Menteur", comedia en 5 actos de Pièrre Corneille; "Les Femmes Savantes", comedia en 5 actos de Molière; "Il ne Faut Jurer de Rien", comedia en 3 actos de A. de Musset.

Rachel Berendt, la gran actriz francesa que nuestro público admiró hace dos años como primera figura de la compañía de Juan Marchant, encabeza ahora el conjunto de "V. Colobier".

Educación de Actores en la URSS

POR LEONIDOV

En la Rusia de antes de la revolución la formación de los actores, era en la inmensa mayoría de los casos dejada al azar. No había más que tres escuelas de teatro, una en Peterburgo, dos en Moscú y algunas escuelas privadas.

Recuerdo todavía los métodos de enseñanza, aplicados en una de esas escuelas de Moscú. En mi juventud, me entusiasmé tanto con el trabajo de actor, que cuando pude hacer en 1895 el viaje a Moscú para estudiar, experimenté una gran alegría. Llegué terriblemente emocionado, pues mi destino estaba en juego. ¿Sería actor o no? Debíamos, para pasar el examen de admisión, recitar delante del Jurado. Yo debí participar en la representación de un trozo de "Mariage", de Gogol. El examen me fué favorable, y fuí admitido. En esa época era absurdo pensar, que se pudiera remunerar a los artistas que estudiaban.

♣ ♣ ♣

Los cursos comenzaron. Como todos, los actores, aspiraba a transformarme en un verdadero maestro del arte teatral. Pero en los programas de la escuela, se dedicaba un tiempo muy mayor a la enseñanza de la Historia Religiosa, que a otras materias. Aquello era terriblemente desconsolador. Tanto que un día, después de las horas de clase, fuí a buscar al inspector de la escuela y le dije:

—He venido de provincias, para aprender arte teatral. Pero aquí se nos llena a mí y a mis condiscípulos, de Historia Religiosa. ¿Le es necesario a un actor conocer todo esto?

Después de un instante de *silencio*, el inspector me replicó tranquilamente:

—Mi querido Leonidov, en las circunstancias actuales no existen más que dos caminos: *o bien nosotros cambiamos el* programa, conforme a vuestros deseos o *bien* Vd. se va de la escuela.

Es por esta segunda solución que me decidí, y luego de la conversación mantenida con las autoridades, me retiré de la escuela del Teatro Imperial. Completé mis estudios en un teatro de provincias, después en el viejo teatro de Korsch en Moscú, y finalmente en el Teatro de Arte donde trabajo desde hace 37 años.

He contado toda la evolución de mis estudios, para que puedan apreciar cómo difiere la estructura teatral antes de la Revolución y después de ella.

♣ ♣ ♣

Existen actualmente en la Unión Soviética, dos Escuelas Superiores del Estado de Teatro — en Moscú y en Kiev — y 44 escuelas de teatro. Cuentan con más de 4.000 alumnos. Por otra parte, muchos teatros, poseen sus propias clases y forman actores siguiendo un plan y una dirección propia. Todavía ese gran número de establecimientos de enseñanza teatral, no es suficiente para las necesidades del teatro soviético. Y las necesidades del teatro de aficionados, son todavía más difícil de ser satisfechas.

La distribución de las salas en la Unión Soviética, ha cambiado mucho. Ellas han sido creadas, en lugares, donde la gente no sabía a veces ni lo que era un *teatro*. Esos teatros nacionales, han sido abiertos en las repúblicas de la Unión, y en lugares en que los pueblos, no poseían lenguaje escrito, tal era el grado de ignorancia en que se encontraban. Es necesario todavía, mencionar los teatros ambulantes de Kolkjoz y Sovkoz, que son ya más de 250. Esos elencos ambulantes, interpretan las obras, de los grandes autores clásicos de la literatura mundial: Shakespeare Schiller, Moliére, Goldoni, Ostrovski, Gorki, y la de los autores dramáticos soviéticos modernos.

♣ ♣ ♣

Cada año en el otoño, los institutos y las escuelas teatrales, son inundadas por millares de pedidos de jóvenes, que desean ingresar en los estudios. Esos estudiantes que llenan las salas de curso, son jóvenes que han terminado sus cursos en la Escuela Secundaria, trabajando luego en los conjuntos de aficionados, que existen por millares en la Unión Soviética. Todos desean consagrarse al arte tan querido por el pueblo. El sistema de educación teatral en la Unión Soviética es absolutamente nuevo. Todos los alumnos reciben una subvención, y la mayoría, sobre todo los que vienen de otras ciudades, habitan en alojamientos de estudiantes. Bibliotecas, salas de lectura y museos están a su disposición. Tienen toda clase de facilidades para visitar regularmente los mejores teatros. Aparte de las materias especiales, tales como Arte Escénico, Historia del Teatro, etc., los futuros actores siguen una serie de cursos político - sociales.

SOLERA DEL SACROMONTE

En nuestro número anterior, comentábamos con cierta severidad el debut en el Solís del cantaor Angelillo, señalábamos el desacierto que significaba la elección de una pieza absurda y resobada como "El Padre Virtudes", la cual no permite el lucimiento de las facultades que poseen las más importantes figuras del elenco y mostrábamos nuestra desaprobación por el hecho de que, en vez de ofrecerse manifestaciones del folklore español tan rico y sugestivo, en el que se han destacado algunos de los integrantes referidos, se prefiriera — como es ya casi obligado en esta clase de compañías — la explotación de un género híbrido en su esencia y, casi siempre, del peor gusto en su forma, que ellos hacen frecuentemente, asimismo, de manera poco acertada.

En prensa ya nuestra página, Angelillo y los suyos estrenaron "Solera del Sacromonte", calificado como romance lírico gitano en tres actos y en verso de Julián Prieto y Pedro Luis Orfilia. Y el espectáculo resultó de una superación manifiesta respecto del anteriormente ofrecido. En primer lugar, la pieza, sin ser original, se escucha con agrado. Está bien construída. El verso es sencillo, llano; no se complica en vuelos pretenciosos y marcha ajustado siempre a la acción. Posee colorido. Los toques de ambiente están bien dados. Y existe un intento, modesto, dentro del plano general, de revelar el espíritu gitano, a la vez pícaro e inocente, que se logra con eficacia. Las intervenciones de música, canto y danza se ajustan más allí a lo verdaderamente típico. Y como hasta se percibe una disposición de las figuras en la escena, para algunos momentos, realizada con sentido armónico de forma y de color, el espectáculo resulta grato de presenciar sin haberse requerido para ello más que el sometimiento a una organización teatral correcta sin la cual repetimos, no es posible presentarse por propia consideración y por respeto al público.

Al mismo tiempo, un reportaje a Angelillo nos puso de manifiesto el excelente cantaor no está, por su parte, satisfecho con lo que hace habitualmente. Para el cronista que lo entrevistó, existe el preconcepto de que la expresión auténtica del arte popular no puede interesar al público, haciéndose por ello necesario *atenuarlo, intercalándole* cosas sin carácter que codigan más con lo que está acostumbrado a ver.

Nos parece que se padece un profundo error. El público, con toda razón, comienza ya a cansarse de estas manifestaciones que cada vez van quedando más por debajo de su mentalidad. Porque a fuerza de hacer concesiones se llega fatalmente a exagerar la nota. Y se termina por no contentar a nadie.

BENZOL

AUTOMOVILISTAS

Agregando un poco de benzol a la nafta de su auto, aumenta el pique y la velocidad, evita detonaciones y produce economía.

Se vende al detalle en:

USINA DEL GAS: Rambla Gran Bretaña y Florida
GARAGES: Piedra Alta y Miguelete y Yaguarón y Cerro Largo

Una Discreta Realización en Tecnicolor es "La Llama Blanca"

(Untamed).
Producción Paramount en tecnicolor.
Dirección: George Archainbaud.
Adaptación de una obra de Sinclair Lewis.
Intérpretes: Ral Milland, Akin Tamiroff, Patricia Morinson, William Frawley, Jane Darwell, Roscoe Ates y otros.
Sala de estreno: Ambassador.

✣ ✣ ✣

A la primera época de Sinclair Lewis, cuando el escritor americano no había alcanzado su completa madurez, *que lo consagraron años más tarde como una* de las figuras más vigorosas de la literatura de su país, corresponde la novela "Mantrap" en la que se basa el argumento de este film. Apuntaba ya en el autor, su maravilloso sentido de observación de la vida, cualidad distintiva de toda su obra, aquí no muy desarrollado todavía, pero aflorando de la anécdota a cada paso.

El tema muy sencillo — ésta es otra de las virtudes de Lewis — relata la historia de un médico que debe abandonar la ciudad en busca de aires más propicios para su salud quebrantada. En su retiro en las montañas del Canadá. recobra fuerzas pronto y se apresta a reanudar su labor. Sin embargo, una circunstancia desgraciada, lo pone en contacto, con la mujer del cazador que lo ha acompañado durante su cura. La historia de amor surge precipitadamente, pese a que ambos traten de ocultarlo. La muerte del médico del pueblo, obliga a que el nuevo, deba quedarse, impidiendo así la fuga que preparaba para evitar el conflicto. Cuando el impulso de las pasiones va a provocar la crisis — el marido se ha enterado de la *situación* planteada — éste muere helado en un viaje que hace para traer un suero, con el que se combatiría una epidemia que amenazaba al pueblo. El camino queda abierto entonces para que el médico—definitivamente resuelto a quedarse en aquel apacible refugio — y la muchacha concreten su felicidad.

La realización cinematográfica a cargo de George Archainbaud, sin alcanzar valores de excepción, es una cosa discreta, amable en cierto modo, a lo que contribuye de manera preponderante la labor de los intérpretes.

Ray Milland, desempeña su rol con la sobriedad que lo distingue, Akin Tamiroff, está más contenido y mucho menos artificial que otras veces, y Patricia Morinson, actriz inglesa que escala posiciones rápidamente merced más al encanto de su figura que a sus cualidades, no desentona en el conjunto. En un papel episódico actúa Jane Darwell, inolvidable Mad Joad en "Viñas de ira", una de las películas grandes de esta temporada.

D. T.

"HERMANITOS DEL DIABLO"

ESTA reedición de una de las comedias más antiguas de Laurel y Hardy — muy oportuna por otra parte — nos trae junto con los encantos de la obra basada en la famosa ópera "Fra Diavolo", la verificación de que los recursos de los famosos actores, han permanecido inmutables a través del tiempo.

Evidentemente, en su primera época, era desopilante la gracia de las escenas en que, Hardy al darse vuelta se encontraba con un árbol, o en que Laurel, retardado como siempre quemaba las asentaderas de su compañero, o se entretenía en complicados juegos de manos. La repetición invariable de esos mismos recursos a través de toda su producción posterior, resta ahora, indudablemente, mucha de la eficacia que tenían entonces. Falta a los cómicos, el sentido renovado de la originalidad, cualidad sólo propia de los genios como Chaplin. Exceptuando éste, se presiente en todos los otros actores del género, cual es el recurso que van a utilizar para provocar la risa. El efecto es además totalmente epidérmico, más, cuando vemos a los *mismos* repetirse hasta el cansancio.

De ahí que nos parezca que el mérito principal de esta reedición no esté en la actuación de los divos, sino en el planteo general de la comedia, en el encanto picaresco de las situaciones, y en la burla fina que Hal Roach, ha planteado y desarrollado con toda discreción.

Actúan además en la obra, el barítono Dennis King, que entona con excelente gusto las canciones más populares de la famosa opereta, y Thelma Todd, aquella inquietante rubia, que tuviera su cuarto de hora en el cine.

D. T.

CONCURSO DE CINE "AMANECE"

La vida del taller engarza en su engranaje, más allá de la actividad física del obrero, la que corresponde a las restantes horas de aparente libertad, de la rutina diaria.

El automatismo fabril exige que con las primeras luces del amanecer, el repiquetear del despertador encuentre al obrero en condiciones de dejar en el taller, el rendimiento máximo.

Marcel Carné vuelca esta realidad, en una frase sencilla, que la hemos oído repetir hasta el cansancio, pero que en este momento cobra nuevo valor al impregnarse con la amargura del personaje central de "Amanece".

—Las noches son para dormir...

Se reglamenta el reposo, y se codifican las escasas alegrías que restan limitadas a los días de asueto, engranando así en aquel automatismo monótono, aunque una apariencia de espontaneidad trate de hacer menos cruda esta realidad.

En tales circunstancias, la llegada del amor, tiene que tomar necesariamente caracteres de excepción; amor que llega liberado de la simple necesidad instintiva, porque eso se hacía con cualquier amiga, y del entusiasmo avasallador de la adolescencia, porque ya la fábrica lo ha menguado en su ímpetu, o lo ha derivado hacia el esfuerzo físico diario.

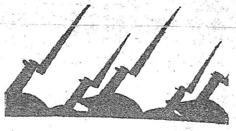
Marcel Carné nos dá al obrero llegado ya a la mitad de su vida: engranado perfectamente en la rutina cotidiana, y que encuentra en ese amor la compensación de su pasado y la razón de ser de su vida presente, que no será tan amarga. Se explica entonces que lo defienda y que mate para mantenerlo; se explica también que frente a la posibilidad de la separación, resuelva silenciar a su corazón que quiso escapar del automatismo desolador de la vida fabril. Solución —si es que podemos considerarla como tal— discutible en la práctica, pero perfectamente aceptable en el clima de amargura en que se desenvuelve la acción.

D. V. M.

✣ ✣ ✣

El autor de esta nota puede pasar a recoger el premio correspondiente a esta semana el martes por esta administración.

Además adelantamos a nuestros lectores que concretando una aspiración, que ya habíamos expresado en otras ocasiones, comenzaremos a realizar todos los lunes a partir del 30 del corriente, pequeñas charlas en las que abordaremos problemas relacionados con la actividad cinematográfica. Quedan invitados para esas reuniones, cuya hora fijaremos oportunamente, todos los que han colaborado en este concurso y los lectores de estas páginas.



EL CINE AL SERVICIO DE LA GUERRA

EL presente artículo es una nota de Maurice Bourdet que fué publicada en la revista francesa "Cinemonde", antes de la guerra. Se nos ocurre que es de gran actualidad y de conclusiones aplicables al ambiente, en esta época en que los noticiarios de todas las empresas, nos transportan día a día al intenso y trágico drama que vive el mundo.

✣ ✣ ✣

He decidido por algún tiempo no ir a los cinematógrafos de actualidades. No quiero participar con mi modesta ayuda *a la ostentación* que en ellos se hace de la renovación guerrera. No quiero después de haber leído los diarios y de haber escuchado la radio, conocer por la pantalla sonora nuevas perspectivas sobre una guerra franca y alegre. El *cinema* se ha hecho imposible desde hace algunas semanas y se ha convertido — acaso involuntariamente — en cómplice de un hecho que debemos rechazar por encima de todo. Yo niego al cine ese derecho. Sólo le deseo para distraerme y para meditar. Yo le ruego que no venga a aumentar las preocupaciones de los espíritus, con la evocación de espectáculos, los menos propios para verter un poco de razón. La empresa del pánico ha pasado los límites.

Si el cine no encuentra algo mejor que discursos incendiarios, deploramos que revistas navales, formaciones aéreas en orden de combate, brillantes cañones y Louis Lumière, filmando "La llegada de un tren a la estación de Ciotat", preparase el terreno, para que se desencadenasen los instintos salvajes del universo.

✣ ✣ ✣

Si no se acude a remediarlo, el cinema va a constituir el arma más eficaz de propaganda contra la paz. Yo desafío a un pueblo para que conserve la serenidad con la sonrisa en los labios durante años enteros, ante las docenas de metros de celuloide consagrados a los preparativos militares.

¿Es ese vuestro papel, imágenes parlantes? ¿No sabéis de otros espectáculos Veo *disparar el cañón y pienso que*, esta vez no son obuses de cartón estilo Hollywood.

¿He terminado ya con esto? A pesar mío, me mezclo a las superiores delicias del "pancrace" o del "catch *as - catch - can*". Veo una confusa mezcla de cuerpos obesos que se martirizan sin gloria; oigo la angustia de los vencidos a quienes se parte la columna vertebral. Suave visión, rara *voluptuosidad. Los sensibles* no pueden hacer más que cerrar los ojos, taparse los oídos. ¡Qué programa! Esperando las hecatombes, el hombre exhibe su blasón de civilizado.

✣ ✣ ✣

Yo había creído, como tantos otros, que un sangriento destino no movilizaría al genio humano a estos fines mortales. Me equivoqué. Todo cambia. La máquina es esclava. No basta que la literatura y la palabra hayan engendrado tantas miserias. Hemos descubierto nuevas posibilidades. Mañana, la televisión nos traerá a domicilio, en la hora familiar de la comida, los últimos ecos del conflicto mundial. Entre dos films se nos ofrecerán cinco minutos de horror vivido. "Un espectáculo mejor que el gran guiñol", dirá el genérico de la banda. Y quizás veamos *agonizar* el mundo, mientras trinchamos un ala de pollo.

MAURICE BOURDET

EN EL GRABADO vemos a Colette Darfeuill, actriz del film francés "Tamara la complaciente". Las partes principales están desempeñadas por el gran actor Víctor Francen que realiza una verdadera creación de su personaje y la estrella Vera Korene

"CHINGOLO"

"CHINGOLO" es la última creación de Sandrini. — Nury Montsé se revela una gran actriz en esta película de constante hilaridad. — Simultáneamente con el estreno en el Monumental de Buenos Aires, nos será presentada en el Ambassador el próximo miércoles la película de Pampa Films, "Chingolo" que interpreta magistralmente Sandrini. Ya sabemos que el popular cómico es capaz de mover el espectáculo en una constante hilaridad, pero en ninguna película está más exacto y más preciso en su trabajo que en esta que nos anunca la CENSA.

"Chingolo" es la primera película de Pampa Films con el destacado actor y ha cuidado los detalles de la manera más meticulosa, de manera que puede adelantarse que será todo un éxito su presentación, tanto en Buenos Aires como en Montevideo.

"LA TORRE DE NESLE"

En su segunda semana de éxitos! — Lleno tras lleno en el Cine Azul — Desde el viernes de la semana pasada, se exhibe en el Cine Azul la producción francesa, "La Torre de Nesle" (Los amores de Margarita de Bourgogne), protagonizada por Tania Fedor y Jean Weber. El film describe interesantes aspectos de la época de la reina Margarita de Bourgogne, y no es recomendable para señoritas y rigurosamente no apta para menores.

Es un film dramático, y está concebido según los mismos lineamientos que inspiraron aquella "Lucrecia Borgia". El éxito, como decimos más arriba, ha afirmado esta película en el cartel del Cine Azul, en donde se exhibe tres veces por día, matinee, vermouth y noche.

Conjuntamente con este film, se exhibe en primera sección "La Butaca 47" el gracioso vodevil que de manera tan exacta protagonizan, Raimu, Andre Lefaur, Francoise Rosay y Henri Garat.

EDITORIAL SALAMANDRA

En breve aparecerá la primer obra que editará la Editorial Salamandra. Llene y envíe sin pérdida de tiempo el cupón que aparece en MARCHA. Un libro seleccionado por mes a $ 0.75.

CUPON

Señor Administrador de la Editorial Salamandra, Rincón Nº 593, o Capurro 873.

Sírvase anotarme como suscriptor de la Editorial Salamandra.

Nombre y apellido ....
Domicilio ....
Dirección para el envío ....
Cobrar los días .... de cada mes, de ...... a ...... horas en ....
Suscripción anual adelantada $ 8.00.

"EL CIELO Y TU"

(All this and heaven tood).— Producción Warner Bros. Director Anatole Litvak.— Intérpretes: Bette Davis, Charles Boyer, Virginia Weidler, Bárbara O'Neill, Richard Nicholls, Jeffrey Lynn, Montagu Lowe, y otros.— Sala de estreno: Radio City.

Con elementos similares a los que nutrían a "Mayerling", uno de los films franceses de más éxito en Estados Unidos, intentó la Warner Bros, reeditar el suceso. Glosa la anécdota, como en aquella ocasión, un asunto histórico: el célebre episodio, del asesinato de la duquesa de Praslin, *ocurrido en Francia* en el siglo pasado, y del cual se acusó como instigadora a Henriette Delusy, gobernanta de sus hijos. Absuelta esta más tarde por falta de pruebas, retornó a Estados Unidos, donde terminó casándose con Henry Field, pastor protestante, que la ayudó a rehacer su vida. Una descendiente de este, la escritora americana Rachel Field, escribió la historia para reivindicar la memoria de la Delusy.

Describe el libro, la vida del duque de Praslin, torturado por los celos de su mujer. La paz y la tranquilidad que arriban con Henriette, encargada de la educación de sus hijos. La gobernanta se gana inmediatamente el cariño de traño comienza a insinuarse entre ésta y el duque. Es un amor que está por encima de las palabras y que no se denuncia sino a través de la confesión al criado, hacia el final del film.

Los celos de la duquesa hacen crisis, provocando el alejamiento de la institutriz. El marido consiente para evitar el conflicto, pero el suceso lejos de separarlos, no ha hecho sino reafirmar los lazos que los unen. La existencia miserable a que la condena la duquesa, que le niega una carta, para poder conseguir otro empleo, provoca la reacción del duque que mata a su mujer y se envenena luego, muriendo sin confesar su pasión, para evitar que la culpa recayera sobre Henriette.

Los resultados, sin embargo, no han sido satisfactorios. No se ha logrado infundir al film, la ternura humana y trascendente, que surgía del drama amoroso de María Vetsera y el archiduque Rodolfo. Y ello a pesar de que la realización es una cosa correcta, lograda sin escatimar esfuerzos y con la proverbial minuciosidad en los detalles característicos de Hollywood. Y el fracaso no es achacable tampoco a los intérpretes. Bette Davis y Charles Boyer, encarnan sus roles con la dignidad y la inteligencia que los distingue, y si algo es destacable en el film es precisamente la *interpretación*. Hay escenas logradas casi exclusivamente en base al juego de los actores. Por ejemplo la que detalla la angustia de la Delusy, cuando una de las alumnas con intención de herirla, le hace una pregunta relacionada con el trágico episodio del que fué protagonista. La angustia reflejada en sus grandes ojos, maravillosamente expresivos, estalla al final en lágrimas, incapaz de dominarse, en un momento en que la actriz nos da una prueba de sus extraordinarios recursos dramáticos.

Dentro de la interpretación cabe destacar además, la labor de Bárbara O'Neill, actriz de teatro, a quien habíamos visto recientemente en un rol similar en "Almas prisioneras", Virginia Weidler de brillante actuación junto a Mickey Rooney en "El joven Edison", no tiene mayor oportunidad de lucimiento, al igual que Jefrey Lynn, en un papel episódico.

D. T.

EN TORNO AL BALLET JOOSS

¿CUALES *son las posibilidades* que se ofrecen al arte de la danza en el presente estado en que se encuentra?

En este estado un "impasse" ¿se encuentra por el contrario, el ballet como toda cosa verdaderamente viva sujeto al continuo cambio, que sufren todos los valores espirituales en todas las épocas?

¿Se le puede predecir un camino a la danza?

* * *

CUANDO nos encontramos frente a un verdadero problema, es decir que se supera todo lo que puede ser encerrado dentro de un criterio estético más o menos particular y limitado, sentimos que el juicio se hace mucho más arriesgado y que el mismo participa de cierta falta de apoyo o punto de referencia que se advierte en la cosa juzgada, no de un punto de vista aceptado por todos sino desde un ángulo (o mejor dicho varios) con lo que se intenta superar lo falsamente seductor y llegar a la simplicidad y desnudez de un acto generador.

SENTIMOS que en nuestra época, el concepto para valorar lo artístico (y con esto queremos decir lo que puede tener verdadero valor original) debe ser fundamentalmente variado.

Afrontar el problema de la danza con un criterio positivo, significa realizar un esfuerzo verdaderamente creados para despojarse de lo ascesorio y alcanzar el punto de coincidencia con la creación objetiva.

En el Ballet Jooss hay movimientos y ademanes que escapan a todo intento de emplazamiento; se han emancipado de complicaciones y convencionalismos, para alcanzar una simplicidad que los hace pasar generalmente desapercibidos. Es frente a ellos que el juicio se detiene y nace la identificación, el acuerdo, un acuerdo que nace de lo específico.

Quien no sienta que la danza, como cualquier otro arte, no nace de ningún preconcepto, sino de una continua y renovada superación de todo lo que tiende a ahogar nuestras potencias vitales, no llegará seguramente a descubrir lo que de más valor para nuestra época posee el ballet Jooss.

Esto exige crearse una verdadera composición de lugar.

Hay que percibir la dualidad que existe entre el acaecer artístico y nuestra pasividad de espectadores, y de este hecho como punto de partida, tratar de buscar el acuerdo; pero no en forma intelectual sino internamente.

Es solamente en ese plano que puede haber verdadero acuerdo: cuando se alcanza un fondo común sobre el cual edificar.

Pero todavía a nuestra época no le es dado hablar de edificación (todo en ese sentido ha de ser precario, es decir con poca base) debe aún alcanzarse y llegar a hacer conciencia de lo que aún es *fragmentario*.

DEPORTES — LA NOTA SEMANAL

No Tenemos Plazas de Deportes

SE va intensificando día tras día la propaganda en favor del llamado Plan de Acción de la Comisión Nacional de Educación Física, plan tendiente a dar a nuestro país el verdadero lugar que le corresponde en el concierto del Atletismo Internacional.

La campaña iniciada con tal fin, ha sido bien recibida en todos los lugares del país, especialmente en el interior, hacia el cual se ha dirigido, preferentemente, la propaganda; y se ha comprendido, en esos círculos, cuánta razón hay en ella y cuán noble es el resultado al que aspira llegar; hacer que nuestra juventud, que hoy se pudre en estúpidas y hasta a veces perniciosas diversiones, pueda recibir un mejoramiento físico y espiritual intensivo, capaz de hacer de ella la *generación sana* y fuerte que al enfrentarse en el mañana con las responsabilidades que el destino y la vida les reservan, las afronten sin titubear, sin temor al fracaso y en la plena seguridad de hallarse bien dotados como para llegar a alcanzar un amplio éxito en la lucha por la vida y por la sociedad.

Pero para que el plan pueda alcanzar ese propósito, es necesario la creación inmediata de plazas de deportes en todo el país y de mejorar las que ya existen, muchas de ellas en estado deplorable; en nuestra capital, por ejemplo, se hace más evidente esa necesidad, en virtud de la densidad de población; existen barrios sumamente populosos como el de la Aguada que carece de una plaza de deportes porque la que había, bastante buena, por cierto, se destruyó para construir un edificio de enseñanza secundaria, que nunca debió hacerse allí, ya que su ubicación, como era lo más razonable, debió ser en la ciudad universitaria, otra de las grandes cosas que no han pasado de proyecto.

Y para el barrio de Goes, que no le va en zaga al anterior en lo que respecta a la población, hay una modesta plaza de reducidísimas dimensiones que ahora parece más reducida aún porque el contingente de Goes que asistía a ella se ha visto aumentado con los de la Aguada, que no pudieron resignarse a quedar sin plaza, y concurren a ésta con grandes sacrificios; y esta plaza de Goes hace años que no sabe de una mejora que le dé un poco más de categoría y al deportista un poco más de comodidad.

Y cerramos este desfile de calamidades, que podía ser interminable, con el barrio del Paso Molino, que más que barrio es una verdadera localidad; allí hay algo que se supone es una plaza de deportes pues por lo menos hay un cartel que así lo indica; no otra cosa puede decirse de un lugar destinado a la práctica de los deportes en el que casi no hay aparatos y los vestuarios no pasan de ser muy discretos; y si tenemos en cuenta que el Paso Molino es una localidad casi totalmente habitada por gente modestísima, que vive, en general, en muy regulares condiciones, se comprende mejor cuán grandes es la necesidad de esa zona por un lugar adecuado para el ejercicio, que tienda a hacer más llevadera la vida de esa gente, mejorando la salud y reconfortando el espíritu.

Y es ante ese panorama por demás angustioso, que hoy se enfrenta la Comisión de Educación Física al iniciar su campaña; y es frente a ese panorama que ha esbozado su plan de acción, pero se ve obstaculizada desde su principio por la falta de dinero.

No hay dinero para hacer plazas de deportes y para mejorar las que tenemos; no hay dinero para formar los lugares de esparcimiento espiritual y físico indispensables para el buen desarrollo de nuestros jóvenes de hoy, que serán los hombres del mañana; nunca hay dinero cuando se trata de hacer obra

que beneficie directamente al pueblo y por ende, al país; pero si lo hay para emprender obras de dudosos resultados y lo hay también para comprar armas con la consiguiente satisfacción de sus fabricantes y que al final de cuentas sólo sirven para destruir lo que el hombre, consciente de sus obligaciones en la vida, crea a costa de grandes esfuerzos y sacrificios.

Y ese plan, con el pesar nuestro y el de muchos que lo acompañan de corazón, se estrellará contra esa valla insalvable que es el dinero y que no se podrá conseguir porque los hombres de gobierno entienden que no se puede distraer dinero en esa clase de obras.

JOHN PAT'ORUZU

SINFONIAS TONTAS

Ché, Dire:

Ya estamos secos de tanta agua; un día sí y otro también, Tatadiós te manda cada chaparrón que no hay paraguas que resista; ni el de Chamberlen, que ya está bien hiperenterrado, como dicen ahora, en esto de aguantar chaparrones venga de quien venga, y caiga de donde caiga.

Y lo peor del caso es que los más perjudicados son los que, como el que suscribe y el flaco Lagaña, dos servidores de Vd. no tienen otro programa para el domingo, que el de arrimarse al campito, acodarse en el alambrado si lo hay y aguantarse hora y media a pie firme, viendo como se fajan 22 cosos, dándole duro y parejo a las caniyas, todo para darle el gusto al cuerpo y a los que la van de dirigentes.

Pero está visto que los de allá arriba no deben estar de acuerdo con lo que le hicieron a los bolivianos que se vieron obligados a renunciar al sudamericano; y se explica que los de allá sean hinchas de los del altiplano, porque siendo vecinos entre ellos se arreglan y se han puesto de acuerdo para tirarnos al medio mandándonos una tonelada y media de agua por cancha; y nos están farreando de lo lindo, y si siguen con esa táctica, no hay esponja que nos salve!

Y de ese mutuo acuerdo estamos pagando el pato yo, el flaco Lagaña y *otros, que tenemos* que quedarnos en casa aguantando la bronca provocada por la dieta del football y porque la vieja al vernos en casa como si estuviéramos concentrados, se aprovecha para sacarnos el jugo.

El que pescó una bronca superior el domingo, fué el flaco, a quien la vieja le mandó secar los platos; y estando en esa innoble tarea, según él, se hizo un chiste macanudo, cuando sintió que el cusifai de la radio terminó de decir que en la otra orilla tampoco había fútbol.

Y ahí va lo que dijo el flaco:

"—Hoy me las emboco todas; no pude ir a ver a Rampla por el mal tiempo, tengo que secar los platos y ahora ni el partido de las tres "B" puedo escuchar! Esto ha de ser cosa del diablo que me tiene una bronca bárbara desde que me vió en el desfile del 25!

Y yo que no había manyado ni medio de eso de las tres "B", le digo suavecito para no aumentarle la presión:

—"Ché, Lagaña, me querés explicar qué es eso del partido de las tres "B" que tanto te interesaba?

—"Pero, y no te das cuenta? El partido de las tres B., era: Boca, Banfield y Besuzzo; y con las ganas que tengo de ve a éste".

Perdónelo.

KED PELUSA.

TENDREMOS SUDAMERICANO— K

Ha vuelto a hablarse en estos días del asunto del sudamericano; es ahora Chile, quien, con motivo de un nuevo aniversario patrio, emprende su organización siendo, por supuesto este campeonato, de carácter especial.

Es casi seguro que los chilenos tendrán más suerte que los bolivianos que tuvieron que renunciar a él por la abstención de varios países; de ser así los trasandinos tendrán una vez más un sudamericano en casa, cosa que sinceramente nos vemos obligados a envidiar, ya que en nuestro país hace unos cuantos, pero unos cuantos años que no tenemos el placer de gustar uno.

Se habla de que lo tendremos el año próximo; nos corresponde el turno de acuerdo a la reglamentación pero de aquí a allá, va a correr mucha agua bajo el puente y quién les dice que haciendo honor a nuestra voluntad y caballerosidad, cedamos nuestros derechos y volvamos a hacer turismo?.

SULFATO DE COBRE

PRECIO DE VENTA: $ 35.00 CADA 100 KILOS

Se pone en conocimiento de los viticultores que, habiendo obtenido del Banco de la República y de la Dirección de Contralor de Exportaciones e Importaciones un trato preferencial en la concesión de divisas para la importación de cobre destinado a elaboración de **SULFATO DE COBRE**, el Consejo Directivo de este Instituto ha resuelto fijar el precio de venta de dicho producto en $ 35.00 los 100 kilos, dando efecto retroactivo a este precio al 1º de Enero último.

Los Agentes y Distribuidores de este Instituto a partir del 15 de Setiembre próximo procederán a devolver las diferencias correspondientes a quienes en el corriente año hayan adquirido nuestro **SULFATO DE COBRE** a mayor precio que el de $ 35.00 los 100 kilos, cobrando este precio en las ventas que realicen a partir de la fecha.

Montevideo, Agosto 29 de 1940.

INSTITUTO DE QUIMICA INDUSTRIAL. Calle Bernabé Caravia 3797. Montevideo

FEMENINAS ☆ por Agela

La Señora y el Oficio del Señor

EL hombre hace todo lo que puede por interesar a su mujer en sus negocios. Ella suele mostrar un aire de entender muy bien todo. Pero de pronto, un buen día, el señor vuelve a su hogar muy alegre, muy vivaz...

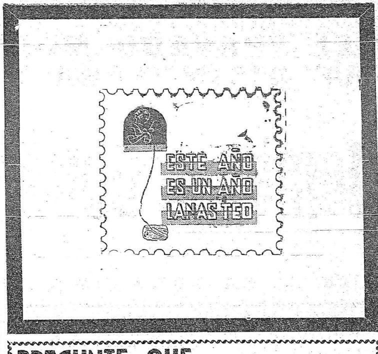
"¿Sabes? Los expedientes de Lambert se los han pasado a Durand... ¡El asunto marcha! Sabes bien no? Durand, mujer! Es a él que había que pasarle los expedientes de Lambert..." "Ah! Lambert... es Lambert? "¿y quién?

Pero ya te conté todo la otra tarde, mujer!" "¿Qué tarde? No me acuerdo..."

"Pero sí... el día que fuimos a cenar a lo de Dubois..."

"¿Sí? Dubois... Y a propósito de Dubois... esta mañana en la peluquería encontré a Germana... Figúrate tú que me contó que en su casa de campo piensan, este verano..."

Y de ahí en adelante no se hablará más de los pobres expedientes... El marido, quiera o no, tendrá que saber cómo serán los arreglos en la casa de **Dubois.**



KITADOL

QUITA

QUITA

QUITA

QUITA

EL DOLOR SIN DAÑAR LA SALUD

KITADOL

Distribuidores:
PRODUCTOS PLABAL
Colonia 1514
U. T. E. 4 96 66

EN QUE EPOCA hubiera querido vivir usted?

CUANDO comienza el gusto por los recuerdos, es porque llegan las nieves... Así dice un antiguo refrán, Pero a veces, nos vamos hacia un pasado tan lejano que sólo jugamos a elegir un destino...

✤

Una revista francesa ha interrogado a gente de letras y artes. He aquí algunas respuestas a la pregunta que nos sirve de título:

✤

De Ivonne Printemps. —

No quiero salir del cuadro de respuestas banales... como me sucedía en 1867, en la época apacible del primer acto de "Trois Valses". ¡Una linda época!

✤

De Campinchi. —

—Hubiera querido vivir en el siglo XVI porque fué un siglo de explosiones y descubrimientos que ha provocado incuestionablemente el despertar del mundo moderno.

✤

De Pierre Dac. —

....¡Viva Godofredo de Bonillon y el tiempo de las Cruzadas! Porque en esa época venturosa no había necesidad de rehacer cada mañana la raya de los pantalones...

✤

De Lys Gauty. —

—Quisiera haber sido una marsellesa heroica que desde lo alto de las barricadas de 1789 cantase y arengase a las multitudes...

✤

De Jean Pierre Aumont. —

—Quisiera haber sido un romántico, para poder decir con propiedad los versos...

En mi ventana llueve agua del cielo...
Llanto en mi corazón...

✤

De Armand Bernard. —

—Quisiera haber sido un dandy a la última moda en el tiempo del cancán...

✤

De Jeanne Aubert. —

—¿Mi siglo preferido? El siglo XVIII, ese siglo encantador, todo elegancia, distinción y finura...

✤

De Harie Dubas. —

—¡Qué de épocas me seducen! Pero creo que todavía prefiero la antigüedad romana.

✤

De Jean Granier. —

—¡Ah! Hablemos de la prehistoria. Nada de impuestos, de telefonía sin hilos, de ridículos sombreros femeninos, de juegos de azar... Aunque dicen que se efectuaban carreras de plesiosauros...

PREGUNTE QUE... aquí le contestamos

A ASTRID: — "TENGO DIEZ Y OCHO AÑOS Y EL DOCTOR ME ORDENA SEIS MESES DE REPOSO COMPLETO. ¡SEIS MESES A QUIETUD CUANDO LA ESTACION ME PEDIRA MOVIMIENTO, BAILE, VIDA! ESTOY DESOLADA".

ES necesario, pequeña amiga, tener mucha paciencia. Hay que ser sabia administradora de las energías durante esos seis meses. Pasarán pronto, más pronto, cuantas más ilusiones cree para después, para cuando tenga usted plena, esa vida que tanto ama.

No hay que estar desolada. Piense además, que está cuidadosamente vigilada, y que no todas las jóvenes, enfermas a su edad, tienen esas preocupaciones de los demás para su precaria salud.

✤

A SIMONITA: — "¿QUE PUEDO REGALARLE A UN JOVEN EN EL DIA DE SU CUMPLEAÑOS?"

DEPENDE de la confianza, de la amistad o de la clase de vinculación que tenga con él. Además, hay que tener en cuenta las ocupaciones personales y el gusto que demuestra.. Después, no es difícil elegir entre objetos bellos y apropiados. Por ej: un bonito despertador, un corta papel, una cigarrera, un lapicero fuente, un juego de afeitar, un libro (para el que habrá que tener en cuenta todo lo dicho anteriormente) un encendedor, un aprieta-libros, una carpeta de escritorio, etc. Objetos no faltan. Con tacto, con tino, con don de observación, es con lo que hay que seleccionar regalos para los del otro sexo.

✤

A DANIELLE: — "¿UNA JOVENCITA DEBE PERFUMARSE? ¿CON QUE PERFUME?"

ELIJA uno fresco, evocador de flores, de hojas aromáticas de maderas. Es decir: un perfume que sea a la vez delicado y un poco neutro: que no quiera sugerir nada. Y especialmente: que el perfume no intente imponer su presencia. Debe adivinársele. Para esto, conviene vaporizarlo sobre la piel y no en los vestidos.

El Abuelo Aconseja

Son consejos de ayer.. consejos del viejo abuelo que quiere que sus nietas sepan hacer felices a sus compañeros, son consejos, un poco olvidados que pueden seguir prestando sus servicios. Consejos que el abuelo va esperando que sirvan...

—o—

Llevo siempre dos pañuelos.— Uno, en un bolsillo del pantalón, en el mismo en que guardo las llaves. Está bien a mano... y se ensucia pronto. El otro, el mejor, el bien planchado, está siempre impecable en el bolsillo del saco.

Cuando se intenta verter un licor o líquido, conviene poner atención para dejar la etiqueta del lado de arriba de la botella. Nada más desagradable que ver las etiquetas manchadas.

Durante los fines de semana, en el campo o en los alrededores de la ciudad, suelen hacerse largas caminatas. A la vuelta tened siempre pronta agua caliente. Un baño de pies con agua a 37 grados alivia y hace olvidar la caminata. Es conveniente friccionar después con jugo de limón.

UN CRIMINAL READAPTADO ☆ ASTUTO EN LA IMPUNIDAD

¿EL "PENADO MODELO" ERA UN CINICO CRIMINAL QUE DISIMULABA HABILMENTE SUS INSTINTOS?

☆

Demetrio Gutiérrez

A LOS 14 AÑOS SE DESPERTO EN EL LA IDEA DE MATAR

Una Nota Exclusiva Escrita Para "Marcha" por un Ex-Penado

Siendo un niño de 14 años, hostigado por un "veterano" se despertó en él la idea de matar. El móvil era el robo. Se escondió entre una barrica y maulló como un gato. Era un vulgar "trampero". El comerciante, creyendo quizá que hubiera en su comercio un gato rabioso se acercó, sin soñar siquiera que recibiría el balazo mortal. Luego el muchacho roció el cadáver con kerosene y lo prendió fuego. A los 18 años, cometió el segundo crimen. Asesinó un hombre en la Pedrera. Confesó su delito, y estuvo a punto de agravarlo al pretender arrojar a un guardia civil, en la reconstrucción del hecho, en el mismo aljibe que tirara la víctima para ocultarlo.

Además se le atribuye otro crimen, que nunca se aclaró ni se le probó.

La Procedencia

DEMETRIO Gutiérrez salió el dos de setiembre de 1939 por lor portones del de Punta Carreta, donde había sufrido una reclusión de quince años, desde los diez y ocho de edad, habiendo purgado el tercero de sus crímenes.

Días después de dejar la cárcel, habiendo sido liberado condicionalmente con una gracia de cinco años, publicaba un artículo en un diario de la capital, por el cual agradecía a las autoridades penalies por la influencia que había tenido el tratamiento que se le había aplicado, en la dirección de su vida, y cómo le habían enseñado a apartarse del armra homicida, para empuñar el arma noble del trabajo, en la reconstrucción de su vida.

Gutiérrez en el Penal

YA en otra oportunidad puse de manifiesto como se clasifica equivocadamente a los componentes de la población reclusa, sin sospechar siquiera que muy pronto mis palabra iban a ser confirmadas por una de las funestas consecuencias. Gutiérrez estaba calificado como un "penado modelo". Era un hombre dedicado al trabajo. Su vivacidad natural y su temperamento atento lo habían hecho convertirse en un hábil oficial de zapatería. Era extremadamente respetuoso, y ni por excepción podía tomársele desprevenido. Al sentir su nombre, dirigía su frente como un autómata al lugar de donde había salido la voz, quitándose rápidamente el polí con su clásico "señor?".

Media siempre el grado de prudencia con que debía intervenir en las conversaciones, y cuando intervenía como tercero lo hacía en una forma *discreta, con cierta humildad* que le abría siempre las puertas del diálogo con el hombre más reservado.

Siempre estaba pronto a compadecerse del desgraciado, y sus ojos, fieles a su mente, jamás lo traicionaban; eran los oscuros servidores de su voluntad.

Ese era Demetrio Gutiérrez para la mayoría de los funcionarios penales.

Hasta allí llegaba, desgraciadamente, la curiosidad investigadora de los encargados de estudiar la psicología del delincuente.

Gutiérrez, por su comportamiento, no podía hacerse jamás acreedor de castigo alguno, y su clasificación, que podíamos llamar "objetiva", no iba más allá del balance de sus faltas disciplinarias, que arrojaba siempre un gran porcentaje en su haber.

Fué de ese modo que se informó inmejorablemente sobre su conducta, tan inmejorablemente que influyó mucho para que se le concediera la gracia que solicitaba a la Justicia.

Hacia el Interior

NOSOTROS, que conocíamos a Demetriomás hondamente, no podíamos responder de su conducta, porque sabíamos algo más sobre su alma. Más allá de la apariencia, guardaba rencores, simulaci... ...mismo. Cuando llegó a Punta Carreta, la vida de reclusión no era nueva para él. La curiosidad lo llevó a oír atentamente los "hechos" de los veteranos, no hablando jamás del suyo.

La astucia lo inclinaba a apoyar todo lo manifestado por los demás, aunque siempre estuviera en desacuerdo. *Evadía siempre el juicio personal*, y se libraba muy bien de hablar mal de otra persona en ninguna circunstancia.

El delincuente estaba tomando rasgos definidos, se estaba perfeccionando. Más adentro, como dijera acertadamente un periodista estos días, estaba el deseo sub-conciente de matar.

DE mediana estatura pero fuerte complexión, rasgos que no revelan nada de un largo sufrimiento, la posición de los labios es de un gesto distraído, voz sin ningún eco de emoción, a pesar de sus actitudes corrientes de lástima. Los ojos, observados atentamente, parece que ocultaran siempre algo, aunque a primera vista aparente esforzarse por manifestar todos sus sentimientos.

Demetrio Gutiérrez, el extraño protagonista del crimen del sitio *baldío, asombra al público y a la* policía de Montevideo con su sangre fría y su tranquilidad.

El Crimen

PERO *no fué sólo el deseo*, **el que llevó a Gutiérrez a cometer el espantoso crimen. Han intervenido tal vez una serie de factores y complejos que no me atrevo a adelantar, complejos sentimentales y psíquicos de raíses profundas. Tal vez un vicio adquirido en la soledad estrecha de los cuatro muros, a través de miles de noches de abstinencia, de pensamientos rebeldes y persistentes, que al final triunfan en la lucha contra las leyes naturales. Resignación pasiva a lo antinatural, frente a la desesperación que tras la falta de una solución cercana, lejos del contacto mundano, de la familia, del ser del otro sexo, en plena madurez. Tal vez ese veneno *psíquico* ha impregnado poco a poco la inteligencia, debilitando al extremo la voluntad consciente, dejando una salida abierta al *subconciente*.**

Demetrio no estaba regenerado. Sólo se había hecho de una técnica exterio para ocultar sus verdaderos *sentimientos*.

Las Consecuencias

LO cierto es que este hecho ha venido a conmover la *opinión general*, precipitando una ola de incredulidad, imponiendo el pesimismo, pero las cosas deben analizarse y no generalizar. El caso de Demetrio Gutiérrez es excepcional. Sólo está pagando el pecado de la clasificación equivocada. Esto perjudica tal vez a muchos hombres que por un hecho circunstancial se ven condenados por la ley, y quedan en el concepto general como vulgares criminales. Estos reclusos están más propensos a adquirir la peligrosidad en el ambiente carcelario que fuera de él. Debe ponerse sumo cuidado en distinguirlo. El caso de Gutiérrez es *una experiencia dolorosa*, pero de la que pueden sacar los psíquiatras riquísimas conclusiones.

La Situación del Criminal

GUTIERREZ deberá cumplir cinco años de penitenciaría, por la pena anterior, la cual no ha purgado completamente. Luego, si se ha ventilado el proceso que ocupa a la justicia actualmente, tendrá que seguir cumpliendo la condena que se imponga. Sólo un milagro, salvará a Demetrio Gutiérrez de terminar sus días en la cárcel.

EX - PENADO X.

"EL TRABAJO QUE ME HA DADO A MI, ENGRUPIR A TODOS ESTOS"

Donde se Prueba que la Fe de Demetrio Gutiérrez en la Ciencia, Era Escasa y Llena de Reservas

Un día formábamos *una rueda*, era domingo, en el patio del penal. Se conversaba de distintas cosas y algunos hacían *cuentos oportunos*, o intervenía en la conversación con alguna "mentira" que causaba la risa general. Entre nosotros se encontraba Demetrio Gutierrez.

Picado por no se que curiosidad, uno de los de la rueda se dirigió de pronto a *Gutiérrez, preguntándole* porque lo habían llamado el día anterior a la Dirección.

El aludido, sonriente, se expresó con su acostumbrada humildad y modestia:

—"Es por ese Ministro, señor, que intercedió por mi libertad. Me envió una carta, y dice el señor Director que debo guardarla como un documento. Hasta donde llega la ciencia! ¿eh? Dice que estoy curado y que ya no volveré a delinquir. Cómo adivinan cuando un penado se regenera!..."

Luego el tema perdió interés, y se habló de otra cosa. Yo sabía que todo el mundo se encontraba desconcertado.

Pero cuando el grupo se disgregó, y quedamos solo dos o tres compañeros a su lado. Demetrio nos sacudió bruscamente con una reflexión hecha en voz alta. Sus ojos distraídos miraban al suelo; parecía que hablaba consigo mismo.

"En realidad, la ciencia *adelanta*; el *trabajo que me ha dado a mi engrupir a todos estos*".

Fué quizá el único gesto de sinceridad que le ví en su vida de penado.

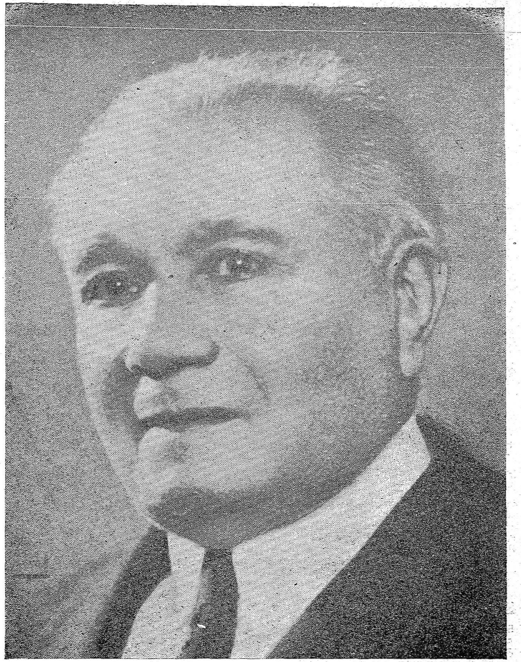
CAMBIOS
BOLSA
Castellanos
Jung & Cía.
Corredores de Cambios
PIEDRAS, 424

BASILIO Muñoz cumple hoy ochenta años. Cúspide de una vida de heroísmo, de honor, de gloria.

En esta hora del arrivismo triunfante, su ancianidad venerable y altiva personifica el alma de la patria.

Limpia espada al servicio del pueblo, conciencia insobornable, *espíritu sabiamente juvenil*, está hoy a los ochenta años, como lo estuviera a los quince, en la misma actitud intransigente frente al despotismo y la claudicación.

Basilio Muñoz



Homenaje al heroico jefe revolucionario al cumplir sus ochenta años

MARCHA
Suplemento Literario
Setiembre 13 de 1940

Una Vida al Servicio del Pueblo

Para Basilio Muñoz, el tiempo no existe. Hombre de ayer y hombre de hoy, es hombre de mañana. Planea y construye, tan rebosante de experiencias como de esperanzas. A su lado, se tiene una sensación imprecisa de inmortalidad. Toda la historia del país está en su memoria, ora porque la recogió de labios de su padre, o de sus abuelos, combatientes y civilizadores ellos también, ora porque le tocó vivirla, como actor principal o testigo presencial de superior categoría. Ha actuado personalmente así, en más de 60 años de la vida turbulenta y a ratos heroica de la nacionalidad: la Tricolor, el Quebracho, el 97, el 903, el 904, el 910, los años de paz que van del 17 al 33, el golpe de Estado que nos retrotrae con su horror y su vergüenza a más de 50 años, las jornadas, aún sin decisión, oscuras y amargas de hoy. Siempre en el primer puesto de combate, siempre esperanzado y humano, siempre apasionado y hombre de su tiempo en la derrota o en la victoria. Con más de 70 años ahora, ha vuelto a conocer la prisión y el destierro. Con más de 70 años ha vuelto a encabezar jornadas revolucionarias y ha sabido esperar paciente su hora, que otros comprometieron, en las fronteras del país, vueltos sus ojos, cargados de ansiedad y decisión, *a la tierra natal tan injusta*. Con más de 70 años, vencido una, dos veces por los hechos o los hombres, ha vuelto a internarse en el país, acompañado por la fidelidad de tres o cuatro familiares, sus hijos en primer término, para dirigir la única protesta armada contra el régimen. Vencido, ha seguido siendo el vencedor de mañana — "L'homme passioné de justice qui ose, echoue et ne regrette pas l'echec"—bandera, esperanza y jefe de todos los que aguardan justicia.

No conocemos en el país ejemplo igual, destino igual por su heroísmo y generosidad. Todo lo ha dado; todo lo ha perdido y no obstante, cercano a los 80 años, continúa llevando entre sus manos con fe avasallante todas las posibilidades.

La unidad inquebrantable de su vida no le ha impedido variar con los años. Basilio Muñoz siempre el mismo, es siempre distinto. En política no hay sino esta alternativa: *repetirse o contradecirse*, recordaba alguien recientemente. Y bien, Muñoz ni suele repetirse ni se contradice. Su vida es un desarrollo armonioso, un devenir siempre *cargado de promesas*.

El soldado adolescente de la Tricolor, igual en el heroísmo al que carga en Arbolito, igual en el heroísmo al que dirige la resistencia de Paso de los Carros, igual en el heroísmo al que inicia, solo y sin recursos la cruzada del 35, no batalla, sin duda, bajo los mismos signos en tan diversas épocas; pero sus rebeldías son no obstante, una sola rebeldía, un combate sin pausa contra la injusticia y el privilegio. Las injusticias de hoy no son las de ayer. Haber contribuído a vencer a éstas no impide y *sí obliga a batallar* contra aquéllas, de igual suerte que desaparecidas las injusticias de hoy, habrá que bregar contra las de mañana. La derrota no da derecho al descanso; pero tampoco lo da la victoria, pasajera y *relativa siempre*.

La acción política es así, una construcción ininterrumpida, sin más límites en el tiempo que los de la propia vida. De ahí que, más maravilloso aún —maravilloso al punto de lindar con lo *increíble*— que el heroísmo de Muñoz, sea su inmarcesible juventud para ver, comprender y sentir los problemas que pasan y las soluciones, que a veces haciendo tabla rasa de todo lo pasado, esos problemas exigen. Nadie con más lozanía juvenil que Basilio Muñoz, nadie con menos prejuicios, nadie con menos sistemas ideológicos o sentimentales, nadie más libre y con más afán para buscar la verdad. Otros, a su edad o con menos años que él, aún viviendo no son sino muertos. Muertos aferrados a sus sistemas, a sus pre-conceptos, a sus hábitos, a pesar de que el tiempo o los sucesos hayan pulverizado o desconocido a tales sistemas, pre-conceptos o hábitos. El, no. Es un ejemplo candente de vida. Pasa sobre lo caduco para volver a encenderse con las nuevas verdades que tal vez mañana no sean tales; que habrán dejado de ser nuevas, y quizá no sean verdades.

No es así hombre de una generación, sino de varias. No es así hombre de una vida, sino de varias. Varias generaciones han pasado desde que él actúa y él ha marchado a tono con todas ellas y a todas las ha superado.

Suele decir, refiriéndose a los más jóvenes que ahora lo rodeamos, que dentro de unos años, cuando nos hayamos anquisolado en el conformismo y la rutina, él será una vez más, contra nosotros, el indeclinable rebelde.

Majores pennas nido. Como en el verso clásico puede que las alas sean mayores que el nido. Superior a su tiempo y a su medio, Basilio Muñoz, tan cerca y tan lejos de nosotros, no tendrá la consagración que merece, no la ha tenido, en vida. Siempre ha trabajado para el porvenir. El porvenir es de él.

Esta semblanza del General Basilio Muñoz fué escrita por Carlos Quijano en Enero de 1937. Integra el prólogo a la obra "Vida de Basilio Muñoz", de Arturo Ardao y Julio Castro, aparecida en aquella fecha.

Basilio Muñoz en 1904

GENERAL BASILIO MUÑOZ, abuelo. — Nació en 1803 y murió en 1869. Soldado de Artigas, combatió toda su vida por la independencia del país y sus libertades públicas

LA victoria parcial obtenida en Cerros de Aurora por la División Nº 2, y la incorporación de la fuerte columna del Coronel Guillermo García, levantaron la moral quebrantada del ejército.

Repuesto del rudo golpe sufrido en Paso del Parque, Saravia, siempre rápido en sus movimientos, se lanzó de nuevo al sur, flanqueando el departamento de Cerro Largo. Muñoz partió en servicio de vanguardia rumbo a Durazno para ponerse en contacto con el General Benavente, y el grueso tomó la Cuchilla Grande rumbo a Minas.

Poco después de pasar por esa ciudad y emprender el regreso al norte en la dirección de Treinta y Tres, volvió a incorporarse Muñoz. Ahora, bajo la persecución del enemigo, se le va a encomendar de nuevo la retaguardia.

EL ejército revolucionario, seguido por el General gubernista Benavente, vadeó el río Olimar por el paso de Los Carros. Basilio quedó en las proximidades del paso de Palo a Pique, vecino de Muniz que esperaba a Saravia en el Rincón de Urtubey para cortarle la retirada al norte.

Al día siguiente avanzó Muniz hacia el paso de Palo a Pique manteniendo fuertes guerrillas con un comando de la División de Antonio María Fernández. La retaguardia protegía a éste con 380 tiradores.

Retiradas del paso las guerrillas de Antonio María Fernández, tomaron por la costa, siguiendo el curso del Olimar, hacia el paso de Los Carros, mientras Muñoz tomaba por la cuchilla en la misma dirección. Antes de llegar a Los Carros, al frente de la pequeña retaguardia, fué alcanzado éste por el enemigo, fuerte de tres mil hombres. Al tiempo que esto ocurría, le llegaba orden de no comprometer pelea. Contestó que no tenía más remedio que contener a Muniz porque estando el paso todavía ocupado por algunas caballadas, debía cruzarlo con gran lentitud, desfilando de a uno y de a dos.

Escalonó sus escuadrones, unos sobre la última altura anterior al paso y otros en la orilla del monte, a la derecha y a la izquierda del desfiladero, y pasó al otro lado bajo el fuego concentrado del enemigo. Pero hecho el pasaje recibió una nueva orden, contraria a la de quince minutos antes: que defendiera el paso costara lo que costase. Tuvo en consecuencia que improvisar la defensa sobre un terreno completamente desconocido.

Con la precipitación consiguiente dió orden de echar pie a tierra y romper el fuego. Así se inició la acción del Paso de los Carros, sangrienta como pocas, que constituyó un nuevo revés para las armas de la revolución.

Un terrible fuego de infantería y artillería convergía sobre la posición defendida bizarramente por los soldados de la División Nº 2, protagonista de los más culminantes episodios de drones de Pedro Muñoz, hermano de Basilio, de los hermanos Pintos, de Ibarra y de Quiroga, soportando a costa de enormes bajas un verdadero vendaval de plomo. Los disparos se hacían río por medio, a una distancia de quince a dieciocho metros, y los insurrectos tenían humor bastante, en medio del estrépito del combate y de la muerte sembrada a su lado, para jugar al blanco sobre las cabezas adversarias apostando cigarrillos...

Viendo Pedro que su escuadrón se concluía, mandó pedir protección a Basilio por intermedio del capitán Tomás Hernandorena, tío del heroico muchacho que intentara proteger a Chiquita Saravia en Arbolito. Hernandorena fué a cumplir su misión atravesado por tres balazos, y dejando en el suelo, con graves heridas, a tres de sus hijos.

—Coronel: de parte del Comandante Pedro Muñoz, que le mande protección porque se le concluye la gente.

—Dígale al Comandante que ya que le ha tocado ese puesto, sacrifique el resto. Ya voy a retirar la retirada.

El capitán Hernandorena, transfigurado de heroísmo, cerró aquel diálogo de historia antigua con un gesto que conserva vivo la tradición. Olvidándose de sus hijos caídos y de sus heridas sangrantes, agitó en alto su sombrero y gritó:

—¡Viva la División Nº 2!

No se podía resistir más. Muñoz ordenó la retirada. Las pérdidas sufridas hicieron de aquella acción un verdadero desastre. Perecieron allí trece comandantes, lo que da una idea de la proporción de las bajas. Pedro Muñoz, que entró a combatir con cincuenta y siete hombres, se retiró con solo diecisiete...

✣ ✣

EL contraste de Guayabos ocurrido poco después, en el que se perdiera todo el armamento que Abelardo Márquez conducía para el ejército de Saravia, fué un golpe de muerte dado a la revolución.

Reunida entonces una junta de jefes, se decidió buscar al Coronel Galarza, que mandaba el ejército gubernista del Sur, para sostener un encuentro decisivo con los elementos de que se disponía.

Tuvo lugar así la batalla de Tupambaé, de la que se ha dicho que es la más importante acción de guerra librada en nuestro suelo.

✣ ✣

SOBRE la explanada de la Cuchilla Grande, en un escenario de áspera y fría grandeza, se produjo una tarde gris de junio el choque de los ejércitos contrarios.

La ofensiva correspondió por entero a las fuerzas revolucionarias. Después de un brillante despliegue en abanico hecho al galope de las caballerías bajo el soplo del pampero, el centro y el ala derecha tendieron sus líneas frente al enemigo, que había tomado posición en las primeras estribaciones de los Cerros de Tupambaé. Entre tanto la izquierda, formada por la División Nº 2. En la misma boca del paso peleaban los escua- aquella jornada, iniciaba la acción con un avance violento.

Seis días antes Saravia había resuelto la composición de la vanguardia, manteniendo con Muñoz este diálogo que tomamos de la documentada obra "Tupambaé", del doctor Fernando Gutiérrez:

"—Formaré la vanguardia con las divisiones de Cerro Largo, Nepomuceno, Pancho y alguna otra, — insinuó Saravia a Basilio Muñoz.

—Y la mía, si usted quiere — contestó Basilio.

—Muy bien; su división formará parte de la vanguardia — epilogó Aparicio".

Producido el primer choque con el enemigo, Saravia notó desde lo alto de la Cuchilla Grande que la vanguardia de éste se encontraba en situación comprometida, bastante separada del ejército. Concibió entonces la idea de cortarla, ordenándole a Muñoz que la cargara de flanco por el ala izquierda. Apenas recibida la orden, observó este último que el batallón 4º de Cazadores, ocultándose por una quebrada de la sierra, marchaba sigiloso en protección de la vanguardia gubernista, con la mira de batir, desde una posición dominante, los escuadrones avanzados de la División Nº 2. Rápidamente calculó el tiempo que el batallón emplearía en llegar a su objetivo, y se propuso frustar su plan. Dejamos la palabra al doctor Gutiérrez, compatiente también aquel día en el ejército insurrecto:

"Es clásica la hazaña que realizó la División de Basilio Muñoz, el jefe divisionario que más se distinguió en la acción del primer día, al punto de que su nombre irá siempre unido al recuerdo de la memorable victoria revolucionaria".

"Basilio Muñoz reveló allí ser un jefe de brillante iniciativa; nada diremos de su valor que es proverbial en todos los de su estirpe. La rapidez con que salió al encuentro del 4º de Cazadores decidió el resultado del encuentro. Partió a galope, casi a la carrera, ejecutando la maniobra más brillante de aquella tarde, y tendió su guerrilla en el punto en que se iniciaba el declive del cerro. El 4º de Cazadores asomó en aquella eminencia formado en columna, y su primer escuadrón, con Genaro Caballero al frente, fué materialmente barrido por los certeros disparos, hechos a "boca de jarro" por los soldados de la revolución".

"Fué tan violento el avance de la División Nº 2, que el 4º de Cazadores no pudo resistir el choque, y peleó hasta que la derrota se produjo completa en sus filas. El bravo Genaro Caballero estaba a veinte metros de los revolucionarios cuando fué herido de muerte".

✣ ✣

ES a continuación de esta carga que tuvo lugar un episodio que ha llegado a ser legendario.

Basilio Muñoz, que iba a la cabeza de la guerrilla, continuó avanzando luego del choque, tras un clarín enemigo con la intención de hacerlo prisionero. Como vestía, según su costumbre, uniforme militar, el clarín lo confundió con un jefe gubernista y le preguntó:

—¿Qué toco, Coronel?

—¡Toque ataque!

tiempo, reconoció de inmediato su error y dándose a la fuga

Pero habiéndose Basilio avalanzado sobre él al mismo

con grandes gritos puso alerta a sus compañeros.

Llevado de su temeridad, el jefe de la Dos se encontraba solo, en el centro de una compañía del 4º El más tarde General Manuel Dubra, que la mandaba, advertido por el clarín, dió enseguida la voz de fuego. Pero Basilio, que estaba a pocos metros de la línea, atropelló con una velocidad inverosímil, llevando por delante a un Alférez y pechándose con el mismo Dubra, quien le hizo dos disparos de revólver que no dieron en el blanco. Entretanto a Basilio se le enganchaba el sable en el faldón del capote...

Cuando después del choque salió por la izquierda de la línea, una nueva descarga le mató el caballo. Dando por muerto a Muñoz y creyendo en la confusión que se encontraba cortado por la gente de éste, abandonó Dubra el campo rápidamente haciendo desfilar su compañía por una quebrada.

Veamos ahora el balance impresionante que de aquel romancesco episodio hizo más tarde Leoncio Monge, secretario de Basilio Muñoz:

"Su salvación fué providencial; el capote que llevaba, el mismo que usaba Diego Lamas en la campaña de 1897, tenía tres agujeros de bala; las dos botas baleadas en la caña; la vaina de la espada partida de un balazo, y para que nada faltase, la estribera y la cabezada mostraban las señales de haber sido visitadas por el plomo enemigo. Por su parte el valiente parejero, que se estremecía cada vez que era herido, recibió seis balazos, y sólo cayó cuando su jinete estaba en salvo".

Vale la pena decir de paso que el caballo que montaba Muñoz. No es de extrañar, por vo, de su salvación. Ese día pensaba entrar en pelea con otro inferior, previendo que se lo iban a matar, como era ya habitual en todos los combates en que intervenía. Pero su ayudante Saturno Irureta Goyena le hizo traer ensillado aquel noble caballo, que mantuvo sus energías en el terrible entrevero mientras existió el peligro. Visitando Saravia más tarde el terreno, encontró su cuerpo cincuenta metros más allá del lugar que ocuparon las guerrillas enemigas...

El mismo Monge relata así el epílogo de la incidencia:

"Basilio salió a pie, y a poco andar, se encontró con su hermano Silvio, que traía prisionero, a un capitán Bonavía, y a otros más; se juntó a él y salieron, conversando tranquilamente, al encuentro de unos pocos hombres que venían, que resultaron ser sus hermanos, los jefes Juan y Jacinto Muñoz, a quienes acompañaban, como he dicho unos pocos hombres. Después del entrevero iban reuniendo su gente para incorporarse a la Columna desarmada de la División y recorriendo el campo por si había quedado algún herido abandonado".

La prensa de Montevideo y Buenos Aires dió con insistencia la noticia de la muerte de Muñoz fué factor, acaso decisivo, que en el propio ejército revolucionario la falsa versión circuló durante varios días.

✣ ✣

EN el choque con el cuarto de Cazadores, cayó heroicamente un valiente muchacho abanderado de la División Nº 2, Leon

(Pasa a la página 22)

La Revolución de Enero

REPRODUCIMOS los capítulos IX y XIII de la citada obra biográfica sobre el General Muñoz. Se relatan en ellos episodios culminantes de la vida del jefe revolucionario: el final de la campaña de 1904 y la revolución de Enero de 1935.

LA protesta popular contra el cuartelazo había tenido desde el primer momento un inequívoco sentido revolucionario.

Durante una primera etapa que llegó hasta el día 25 de junio, — fecha de la farsa electoral por la que se pretendió legitimar el nuevo estado de cosas, — la restauración de la legalidad fué esperada por el pueblo a través de una reacción honorable del ejército. Esa reacción no se produjo, y desde entonces todas las esperanzas fueron puestas en la revolución popular, de la cual se señaló como jefe indiscutido a Basilio Muñoz. La persecución de que fué objeto éste por parte de la dictadura y el empeño indomable de su voluntad para vencerla, vinieron a agigantar su figura de luchador y a redoblar la fe depositada en el cumplimiento de su obra revolucionaria.

Cuando se supo que Basilio— así, simplemente, lo llama el pueblo desde entonces — había pasado al Brasil sorteando todos los obstáculos y se encontraba conspirando en la frontera, una sensación de alivio de júbilo, recorrió los espíritus.

¡Basilio está en la frontera!

Esta solas palabras, cuya rotunda resonancia emotiva no comprenderán nunca quienes no hayan vivido el drama uruguayo de estos últimos años, eran al mismo tiempo la amenaza y la esperanza.

✣ ✣

LOS segundos comicios del gobierno de facto, en los que se iba a imponer una nueva carta constitucional, estaban señalados para el día 19 de abril de 1934. A medida que se aproximaba esta fecha, más candente se hacía la aspiración revolucionaria del país, y más apremiantes, en consecuencia, los trabajos de conspiración que en toda la República y en los países vecinos se realizaban.

Muñoz era el centro de esas actividades y a él se volvían todos los ojos. Su llegada a Santa Ana tuvo lugar el 28 de febrero. De modo que en el término perentorio de un mes y veinte días, tenía que adquirir las armas necesarias, y poner fin a todos los detalles del plan de invasión.

Ayudado por leales colaboradores — Gonzáles Vidart, su hijo Cacho y un grupo de compañeros de Rivera — desplegó en ese corto plazo una actividad incansable. Estableció su centro de operaciones en un fondín de los suburbios de Santa Ana, — ocultándose de las autoridades brasileñas que habían dado en su contra, orden de prisión — para hacer dedse allí, él y sus colaboradores, casi permanentemente, largos viajes a distintas ciudades del Estado de Río Grande del Sur. La preocupación fundamental en aquellos momentos era la obtención de armas, con el dinero enviado por el Directorio Nacionalista, tarea cuyas dificultades no es preciso hacer resaltar.

✣ ✣

EL día 10 de marzo citó desdes Santa Ana a los ciudadanos batllistas desterrados, Tomás Berreta, que se encontraba en Porto Alegre, y General Julio César Martínez, que se encontraba en Chile, para entrevistarse el día 27 del mismo mes de marzo en la ciudad brasileña de Cazequy.

Concurrió el primero en la fecha indicada. De Cazequy, Muñoz y Berreta se trasladaron el mismo día a San Gabriel, donde se hospedaron de incógnito en casa de Felipe Víctora Aguiar, — cónsul uruguayo en aquella ciudad, despojado de su puesto por mantenerse fiel a sus ideas democráticas, — hasta el día 8 de abril en que pasaron, siempre ocultos, a la estancia de Manuel Martíns, en Poncho Verde. Bajo la presión insistente del gobierno uruguayo, las autoridades federales del Brasil habían dispuesto en aquellos momentos una enérgica batida de los focos de conspiración existentes sobre la frontera, siendo como es lógico, su objeto principal, la detención de Muñoz.

El día 11 mientras cenaba éste con Berreta, Batlle Berres y sus hijos en la estancia de Martíns, oyeron por radiotelefonía la noticia, que circuló aquellos días en ambos países, de que el jefe revolucionario había sido detenido e internado en Minas Geraes. No habían terminado los comentarios humorísticos del caso, cuando llegó un chasque urgente a avisarles que la Brigada Federal se dirigía hacia la estancia...

La señora Martíns, obró entonces, en ausencia de su esposo, con una magnífica decisión. Hizo preparar caballos rápidamente, y conducir a Muñoz, Berreta y y los hijos del primero, Cacho y Alberto, después de una penosa marcha nocturna a través de bañados casi impenetrables, hasta los campos de un vecino, de apellido Grillo. Todo el día siguiente lo pasaron ocultos en los bañados. Por la noche llegaron hasta la estancia de Grillo donde se les unieron dos nuevos compañeros, Ismael Cortinas y Carlos Quijano, a quienes debió acompañar Amador Sánchez que quedó enfermo en Quarahy.

En la misma estancia permanecieron los revolucionarios hasta la noche del 15 en que recibieron aviso de que la Brigada se dirigía ahora allí a practicar un allanamiento. Fué preciso partir otra vez para ir a refugiarse después de atravesar nuevos bañados, a una gruta del monte junto a la estancia de Martíns. Actuaba de guía un simpático y resuelto muchacho de dieciocho años — hijo del señor Grillo — que se dispuso sin vacilar a jugarse con ellos.

Al día siguiente partieron de la gruta para Santa Ana, a donde llegaron el día 17 de abril, poco después de medio día, yendo a instalarse en un caserón ubicado a diez kilómetros de la ciudad, en el cual se había establecido desde el día 11 la sede revolucionaria. Esperaban ya allí el desenlace de los acontecimientos los dirigentes Arturo González Vidart, Juan Labat y José Francisco Saravia, acompañados de un grupo de hombres jóvenes.

✣ ✣

ERA el caserón un edificio viejo y solitario, de apariencia casi ruinosa, levantado sobre un pedregal. Triste por fuera, sus grandes piezas vacías y el vasto galpón lleno de trastos absurdamente antiguos, le daban por dentro un lóbrego aspecto de castillo abandonado. Contribuía a robustecer tal impresión una leyenda de bandidos que allí habían tenido su guarida. En sus sótanos inverosímiles se ocultaban armas y municiones, y hasta él llegaban a recibir o llevar órdenes toda clase de personajes, desde los que iban y venían de Montevideo en misiones de confianza, hasta raros tipos de la región fronteriza, de curiosa historia y pintoresca indumentaria.

El servicio de cocina y limpieza estaba a cargo de un negro viejo llamado Lino, bromista y socarrón, que había sido cocinero del ejército revolucionario en la campaña de 1904, y que revivía ahora con un contento supremo el ambiente de las antiguas patriadas. Su placer favorito era conferir a la gente joven, en medio de escenas de cómica gravedad, grados de guerra que eran siempre, por humor, poco comprometedores: cabo de caballadas, capitán de carneadas... Lo hacía cuadrándose militarmente, y terminaba su discurso, de modo invariable con estas palabras sacramentales, acaso oídas en aguna ocasión solemne de su vida:

—¡Pero es preciso que sepa desempeñar el puesto! — pronunciaba el SEPA con un expresivo retintín.

✣ ✣

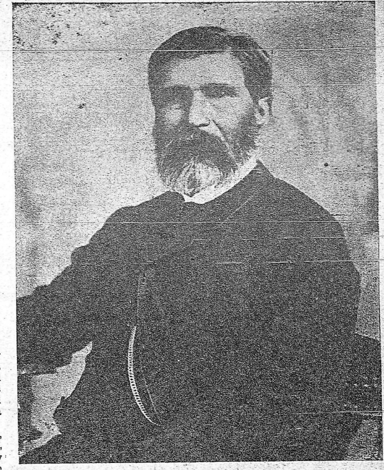
CUANDO Muñoz llegó al caserón de las proximidades de Santa Ana, ya estaba decidido por una resolución tomada en Poncho Verde el día 13, que no habría revolución antes del 19. He aquí el texto de dicha resolución, que se da a luz por primera vez, aclarando los episodios de abril de 1934, absolutamente ignorados por la opinión pública:

"Se considera:

1º Que debe hacerse y se hará todo lo posible para que el movimiento se produzca antes de la elección.

2º Que sin tomarse una plaza en la situación actual, guardada la frontera por tropas federales que nos tienen cercados, no puede intentarse el movimiento con posibilidades de éxito.

3º Que la toma de una de esas plazas, por las razones



GENERAL BASILIO MUÑOZ, padre. — Nació en 1830 y murió en 1910. Como su padre, como su hijo, fué un militar del pueblo, en rebeldía invariable contra el despotismo.

conocidas, depende de un suceso ajeno a nuestra voluntad que recién podrá producirse dentro de unos días.

4º Que los compañeros de todo el país — es la orden que debe trasmitirse ahora — se sitúen en los puntos en que van a actuar y estén preparados a la espera del aviso definitivo de movilización o de cualquier otro anuncio serio que tengan del estallido. Desde aquí se avisará a Artigas, Cerro Largo y Tacuarembó.

En definitiva: no se puede fijar fecha, se continúa la acción, y se pide a los compañeros que estén prontos, con la mayor discreción, para iniciar el movimiento".

APENAS habían tenido tiempo de descansar un rato los viajeros, cuando llegó aviso, al atardecer, de que esa noche la casa iba a ser allanada por fuerzas de línea.

De inmediato se buscaron lugares seguros en los alrededores, yendo a refugiarse en ellos, Muñoz, Berreta, Cortinas, Labat, Batlle Berres y Saravia. En el caserón quedaron Quijano y González Vidart, a la espera de un automóvil de Rivera que vendría a buscarlos. Además, Cacho Muñoz y seis jóvenes de Montevideo a quienes se les dió orden de recibir a las fuerzas brasileñas declarando que eran los únicos que allí vivían.

Eran poco más de las diez de la noche, cuando un numeroso destacamento del 7º Regimiento de Caballería se acercó sigilosamente a la casa, procediendo a rodearla después de haber emplazado ametralladoras en sitios estratégicos. A pesar de la oscuridad que reinaba aquella noche y de las precauciones tomadas por los brasileños, fué notada su maniobra. Quijano y González aguardaban todavía, llevando encima toda la documentación revolucionaria, el coche destinado a levantarlos, que mal podía llegar por haber sido detenido en el camino. Al ver que rodeaban la casa, se lanzaron rápidamente al campo por los fondos, logrado escapar por segundos al cerco que ya se cerraba.

Cacho y sus compañeros fueron hechos prisioneros y conducidos al Cuartel del Regimiento donde se les tuvo hasta el 1º de Mayo.

✣ ✣

MUÑOZ permaneció varios días refugiado en el rancho del negro Lino, regresando luego de incógnito al caserón. Allí se le unieron Quijano, González Vidart y Lorenzo Carnelli, que llegaba de Chile, donde estuviera desterrado.

El 2 de mayo llegó a Santa Ana el General Julio César Martínez de quien dependían resortes decisivos del plan revolucionario. Casi enseguida celebró una histórico entrevista con Muñoz, — a la que asistieron Quijano y González Vidart, — manifestándole que habían fracasado aquellos resortes.

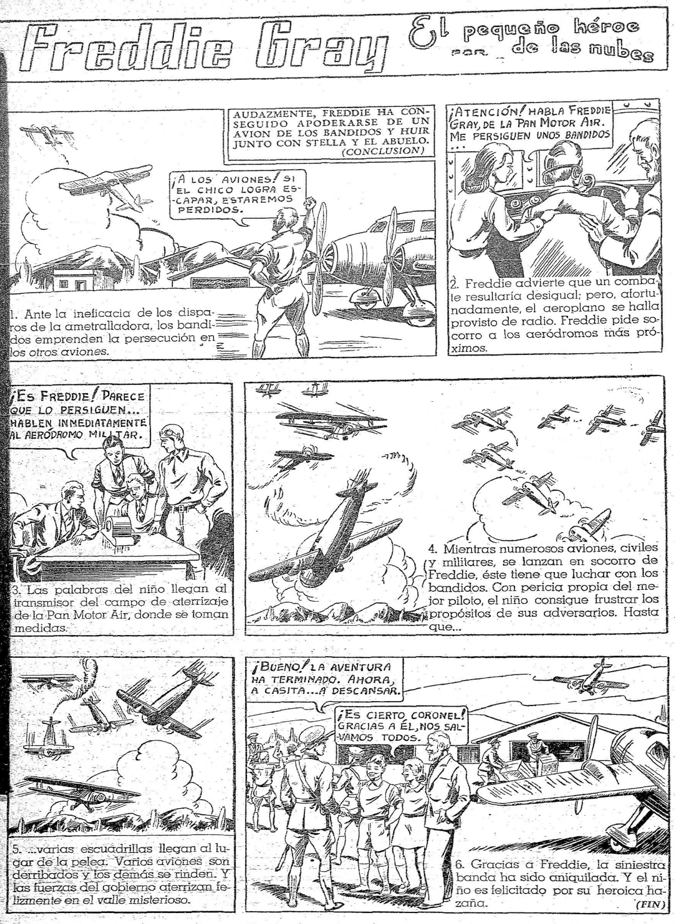
Por el momento, pues, todo estaba terminado.

✣ ✣

CUANDO se decretó la amnistía a fines de Mayo, Muñoz llamó a su familia y se instaló en Santa Ana. Allí siguió conspirando hasta mediados de Noviembre en que fueron de nuevo a aprehenderlo.

En horas de la tarde se presentó con ese objeto en su domicilio, uno de los jefes militares de la plaza. Una persona de su

(Pasa a la pág. 23)



GRAFOLOGIA

a HUT. — Mucha delicadeza. Suave espíritu femenino. Espíritu altamente conciliador. Timidez. Anda a pasitos por la vida, levemente, temiendo herir a alguien. Tiene como guía o defensa el instinto de conservación en el cual confía a falta de experiencia. Se adapta fácilmente a las situaciones incómodas pues existe en Vd. gran capacidad de sacrificio y blandura de alma que le permite allanar los obstáculos en donde esos mismos obstáculos ponen en evidencia las durezas, las aristas mentales de la gente común. Hay una gracia poco común en sus gestos y en su decir, gracia delicada, tímida, acariciante. Paréceme que toma la pluma algo diferente de los demás. Mucho gusto. Emprende sus cosas con bastante reservas en cuanto al resultado pero palatinamente va cobrando ánimos y se ve infundida por mayor valor. Hay aspiraciones superiores que desearía ardientemente ver realizadas. Su perfil psíquico está en plena formación y es de esperar que sea completado mejor aún en lo sucesivo. Agradezco los conceptos que me dedica y quedo a sus órdenes.

✣ ✣ ✣

a AVANTI MARGARITA. — Cumplo con lo que Vd. me pide y como ya evacué esa consulta en no recuerdo qué número de "MARCHA", pues únicamente recorto la parte de sección Grafológica, paso a copiárselo después de publicado, en la suposición de que a Vd. también le sea difícil proporcionárselo. — Hay mucha indisciplina mental debido quizás a sensibilidad grande. Hay variaciones grandes en su propia vitalidad, en el uso de sus fuerzas, lo que evidenciaría seguramente la carencia de un eficaz control de sus energías. Hay gran confusión en muchos pensamientos e ideas en su mente. No obstante hay capacidad de síntesis, lo que revela trazos de cultura elocuentes. Temperamento de pasiones intensas, de movimientos mentales de extraordinaria intensidad. También hay una marcada propensión a pensar mucho en todo lo que hace o ejecuta. Mucha energía y entusiasmo al comienzo de sus cosas, pero luego decae. No malgaste; haga una administración inteligente de sus fuerzas.

✣ ✣ ✣

a AVIDA. — Salta a la vista como algo evidente en Vd. la tenacidad de sus propósitos. Sentido moral amplio, ágil en sus convicciones con marcada independencia de espíritu. Fácilmente sugestionable pero con formidables reservas mentales para emparejar el embate de los elementos psicológicos y conquistar una positiva defensa ante la desorientación que provocan los demás. Hay — eso sí — movimientos o reacciones mentales de extraordinaria amplitud en los que debe cuidar sobre todo el control por ser una causa de decaimiento que quizás puede no hacerse sentir al principio pero sí posteriormente. Hay un espíritu neto, de decisiones claras y terminantes en numerosas circunstancias de la vida. No hay mayor paz en la mente, le falta estabilidad.

✣ ✣ ✣

a CONSONANTE. — Lástima que su letra esté tan arrebujada por los moldes de la moda y no sea posible descubrir fácilmente lo que Vd. me pide. Hay una como fiebre de originalidad que lleva sus acciones hacia aspectos que la tientan a destacar a todo trance. Aspiraciones y ambiciones que decaen cuando se alcanza un mayor equilibrio y una mayor ponderación. Grandes variaciones temperamentales. Pequeñeces frecuentes, olvidos en detalles de su presentación, formas de hablar, etc. Falta de continuidad y de energía para mantener el aire de fatuidad, de originalidad, que trata de observar en sus acciones. Hay despego y desaprensión para aquellas decisiones que ha tomado y luego se dispone a llevarlas a la ejecución. Falta de seguridad evidente sobre su modo de pensar, decir, obrar, etc. La mente no soporta muchas impensadas contrariedades que la hacen reaccionar duramente, descubriéndose entonces la inconsistencia de anteriores afirmaciones. Independencia mental. Carácter neto.

BRAHMS Y LAS CATALINAS

Un pedante importuno decía a Brahms, mientras se celebraba un concierto, que él conocía todas las obras de su admirado maestro. Suena la orquesta: Brahms indica al importuno que tocan algo suyo, y el pobre diablo escucha poniendo los ojos en blanco.

—¡Divino! ¡Colosal! — exclama al terminar la pieza.

Brahms calma los arrebatos del pedante, diciéndole:

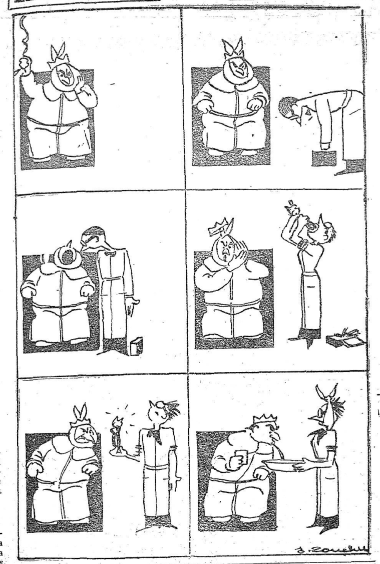
—Perdóneme usted: me he equivocado; no es mío lo que ha tocado la orquesta.

CATALINA II Y CATALINA GABRIELLI

Catalina Gabrielli, una de las sopranos más famosas del siglo XVIII, era una artista muy caprichosa, y únicamente cantaba cuando le daba la gana hacerlo. Una vez la emperatriz Catalina II de Rusia se quejó a la Gabrielli, porque exigía por su canto más de lo que ella pagaba a sus generales.

—Está bien — contestó la artista; — consiga que sus generales le canten para usted.

EL ARCA DE NOE — Por J. Touchet



AJEDREZ

TORNEO DE 1.ª DEL CLUB A. PEÑAROL

Con el mayor de los éxitos viene realizándose el Torneo de la Categoría Máxima del Club A. Peñarol.

Intervienen los siguientes aficionados: Héctor Cao, Blas Fernández, Manuel Suárez, Antonio Tagliamonte, Héctor Rodríguez Escande, José Arbós, José E. Guardone, Américo Lanzilotta, Silverio Tagliamonte, Angel Pons y Emilio Durán Rubio.

Hasta el domingo ppdo. la colocación era la siguiente:

Angel Pons	totalizaba	6½	puntos en	8	posibles
Antonio Tagliamonte	”	6½	”	8	”
Manuel Suárez	”	5	”	7	”
Héctor Rodríguez Escande	”	5	”	7	”
José E. Guardone	”	5	”	8	”
José Arbós	”	3½	”	8	”
Silverio Tagliamonte	”	3	”	7	”
Emilio Durán Rubio	”	2½	”	5	”
Héctor Cao	”	2½	”	8	”
Blas Fernández	”	2½	”	8	”
Américo Lanzilotta, que en su primer juego fué vencido:	Abandono del Torneo				

✣ ✣ ✣

A continuación transcribimos una interesante partida de dicho Torneo:

BLANCAS: — H. Rodríguez Escande.
NEGRAS: — Manuel Suárez.

1: P4R — P3AD; 2: P3CR — P4R; 3: C3AR — P3D; 4: P4D — A5C; 5: A2C — AXC; 6: AXA — C2D; 7: P3A — A2R; 8: A3R — P3CD; 9: 0—0 — A4C; 10: D3C — C3T; 11: C2D — AXA; 12: PXA — 0—0; 13: R2C — P4AD; 14: P5D — P4CD; 15: T2A — T1C; 16: T(1T)1A — P5A; 17: D1D — C4AD; 18: A2R — D2R; 19: P4C — PXP(p); 20: PXP — D2A; 21: P4CR — P3A; 22: P5C — PXP; 23: TXT+ — TXT; 24: TXT+ — RXT; 25: AXP — P5C; 26: P4C — C2C; 27: C4A — D2R; 28: D1A+ — R1C; 29: R3C — C1D; 30: D2A — P3C; 31: C5T — C(3T)2A; 32: R2C — P4T; 33: A2R — R2C; 34: P4A — C4C; 35: D4T — C(1D)2A; 36: C6A — D2D; 37: P5A — CXP; 38: A3D — D4A; 39: D1R — D6A+; 40: R1C — C(5R)4C; 41: A1A — C6T+; 42: AXC — PXA; 43: D1A — DXP+; 44: D2A — D4C+; 45: D3C — D8A+; 46: R2A — D7D+; 47: R1A — DXPD; 48: DXP+ — R1A; 49: CXPT — D8D+; 50: R2A — D7D+; 51: R1A — D8A+; 52: R2R — D7C+ y las blancas abandonaron.

TORNEO INTERNACIONAL "RIO URUGUAY"

En la hermosa sede social del Club Paysandú de dicha ciudad efectuóse los días 24 y 25 de Agosto este interesantísimo Torneo Internacional organizado por el Club Uruguay de Paysandú.

El más amplio de los éxitos coronó el esfuerzo de los organizadores, ya que esta justa del juego ciencia reunió a numerosos y calificados deportistas de varias ciudades.

Fueron disputadas dos copas; una donada por el Presidente de la República; otra por la Federación Uruguaya de Ajedrez y cuatro medallas donadas por el Sr. Constantino Farall.

Intervinieron los representativos de las ciudades de Paysandú, Salto, Concordia y Concepción del Uruguay.

He aquí su constitución:

PAYSANDU: Constantino Farall, Darío Travieso, David Schewetzer y Angel Vidal Martínez.

SALTO: Antonio Prieto, Miguel García, Moreno, Francisco Hermann y Carmelo Bozzo.

CONCORDIA: Carlos A. Cardozo, Jorge Ytzigshon, Darío Garayalde y Salustiano Gómez.

CONCEPCION DEL URUGUAY: Jorge Deymomaz, Humberto Presmonte, Francisco Nievas y Jacobo Scher.

El resultado final por equipos fué el siguiente:

1º CONCEPCION DEL URUGUAY.
2º SALTO.
3º CONCORDIA.
4º PAYSANDU.

Debido a la falta de espacio no nos es posible dar a conocer *algunas interesantes partidas*, pero lo haremos en el próximo número. Al hacer destacar el esfuerzo inmenso de los organizidores de esta innolvidable justa del ajedrez pemítasenos recordar al Sr. Constantino Farall.

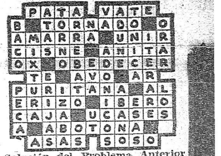
PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

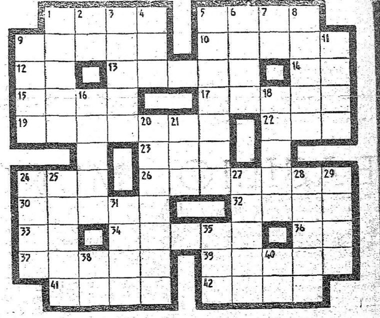
1 Cada una de las porciones de nieve trabada que caen cuando nieva.
5 Arma blanca usada en Filipinas y cuya hoja suele tener forma serpenteada.
9 En Marruecos, carta abierta con órdenes del sultán.
10 Toscos, sin pulimento.
12 Prefijo negativo o privativo.
13 Dícese de las personas sumamente apocadas o delicadas, quejumbrosas y asustadizas.
14 Artículo determinado, en género femenino y número singular.
15 En Galicia, extensión grande de tierra labrantía, cercada, y en que tienen parte varios dueños.
17 Especie de nido de paja o hierba seca, hecho en un henil para madurar en él las manzanas o peras.
19 Pieza dramática jocosa, en un acto, y por lo común de carácter popular.
22 Jugo que fluye de diversas plantas umbelíferas.
23 Grande masa de agua salada.
24 Impide o quita el movimiento.
26 Especie de girasol, muy común en Méjico.
30 Residan de asiento en un lugar.
32 Bardo, poeta o cantor épico de la antigua Grecia.
33 Terminación de infinito.
34 Nombres de varios incas del Perú.
36 Dícese del provenzal o lemosín.
37 Nimia y escrupulosa severidad.
39 Cuello o pescuezo del animal.
41 Agraviada, lastimada.
42 Medida de superficie, que es un cuadrado de diez metros de lado.

VERTICALES

1 Instrumento de suplicio chino que consiste en un círculo, un cuadrado o un triángulo de madera, y a veces una tabla pesada con tres agujeros en que se aprisionan el cuello y las muñecas del reo.
2 Interjección con que se denota ordinariamente asombro, pena o alegría.
3 Rueda pequeña que engrana con otra mayor en una máquina.
4 Caudal, riquezas.
5 Vasija grande y ancha donde se mezcla el vino con agua antes de servirlo en copas durante las comidas en Grecia y Roma.
6 Natural de un país europeo.
8 Célebre navegante español descubridor del Río de la Plata, al que denominó Mar Dulce, en 1515, y que murió a manos de los charrúas, en las costas del Uruguay.
9 Períodos de tiempo que el Sol emplea en dar apartamente una vuelta alrededor de la Tierra.
11 Conjunto de jueces que forman un tribunal de alzada.
16 Formar artificialmente en el pelo bucles, sortijillas, etc.
18 Conjunto o montón de cosas inútiles y ridículas.
20 Procederá, traerá origen y principio de una cosa de otra.
21 Ruido que producen ciertos movimientos acompasados, como el latido del corazón, etc.
24 Querer, apreciar.
25 Sitio donde se tienen encerrados los toros que han de lidiarse.
27 Fabricar, formar; ejecutar.
28 Ama con exrtemo.
29 Que ha perdido la razón.
31 Sonidos que se perciben débil y confusamente.
35 Adverbio de lugar.
38 Nombre de la octava letra del abecedario español.
40 Segunda nota de la escala musical.



Solución del Problema Anterior



MAESTROS Y DISCIPULOS

BRUCKNER Y SU PRIMERA COMPOSICION

El gran sinfonista Antonio Bruckner escribió su primera composición (Misa en re menor) en 1864. Tenía ¡40 años! Empezaba su carrera de compositor a la edad en que ya habían muerto prematuramente otros maestros, como Bellini, Mozart, Mendelssohn, Weber, Schubert, Chopin...

EN CLASE

El director de la escuela había estado dando una clase sobre la creación, y ya terminada ésta, seguro de que todos los alumnos, hasta el más torpe, estaban compenetrados a la perfección en tan intrincado asunto, invitólos a formularle preguntas al respecto. Un niñito de siete años de edad alzó la mano, y luego dijo:

—¡Señor! *¿Por qué Adán nunca fué niño?*

Tosió dos o tres veces el director, mientras pensaba en una respuesta satisfactoria para el pequeño preguntón, pero la hallaba difícil.

Afortunadamente acudió en su auxilio una niñita de unos diez años de edad, hermana mayor de cinco o seis otros pibes, quien respondió:

—¿Cómo podía ser chico Adán si no había nadie para cuidarlo?

IDA Y VUELTA

Sir Basil Zaharoff, que sucedió a la familia Blanc como principal accionista del casino de Monte Carlo, llevó un día a un amigo suyo a que visitase las salas de juego.

Ambos se detuvieron ante una mesa de ruleta en donde un turista inglés realizaba grandes ganancias.

—¡Caramba! — dijo el amigo. — Se le va bastante dinero al Casino.

—No importa — repuso Zaharoff. — Sólo es por una noche: mañana volverá a la caja.

PROFESIONALES

LUIS IGNACIO GARIBALDI - ARMANDO R. MALET - ROMEO A. MANTILLA. — Abogados.— Zabala 1560.

ANGEL ALBERTO MORENO.— Contador.— Río Negro 1262 UTE 8 03 96.

LUIS M. LOPEZ.— Dentista.— Yaguarón 1128 2.o P.

PABLO MINELLI — AGUSTIN MINELLI.— Abogados.—Buenos Aires 350 UTE 8 59 61.

JOSE LUIS DURAN RUBIO.— Abogado.— 25 de Mayo 467 2.o P.

V. HUGO CAIROLI - Abogado - Buenos Aires 494 - UTE 8 73 29

AGUSTIN ANTIA ERRANDONEA - Abogado **ANTONIO ANTIA ERRANDONEA** Escribano - Rincón 528 - UTE 8 22 79

ENRIQUE CENTRON - Abogado - Rincón N.º 593 Ap. 1

ROBERTO LOPEZ MACIA — Contador Perito Mercantil — Municipio N.º 1630.

DR. ENRIQUE F. MENDIVE — Abogado - 25 de Mayo 470 esc. 28 y 29 - U. T. E. 8 13 21.

HORACIO BAQUE - Abogado - Sarandí 493 - 2.º p. UTE 8 23 23

GILBERTO RAVA. — Abogado. — 25 de Mayo 320.

ALCIDES DEAMBROSIS.— Abogado.— Cerro Largo 1672 UTE 8 66 02

JACINTO CASARAVILLA - RODOLFO CASARAVILLA ESTRA - Abogados - **HECTOR CASARAVILLA ESTRADA** Escribano - Misiones 1385 U T E 8 19 84.

JUAN PEDRO BERGALLO.— Escribano.— 25 de Mayo 511 UTE 8 25 21

FRANCISCO V. IRAZOQUI.— Abogado y Escribano.— Buenos Aires 508 UTE 8 25 09

RAUL ONETTI.— Abogado.— Buenos Aires 460 UTE 8 00 17

ANTONIO M. FELICHE.— Abogado.— 25 de Mayo 535 piso 2.o UTE 8 2 68.

FEDERICO CIBILS HAMILTON - Abogado - Misiones 1489 Esc 1

JUAN PEDRO ZEBALLOS.— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE. 8 40 21.

ANGEL SIVARIÑO.— Abogado.— Juncal 1423 UTE 8 12 04

ARTURO ECHEVARRIA. — Escribano.— Sarandí 444.

MARIO OTTADO — Contador - Perito Mercantil - Bv. Artigas N.º 2218.

ALBERTO RODRIGUEZ LOPEZ — Contador - Perito Mercantil - 25 de Mayo 477 - Esc 40

AMILCAR CASTRO.— Escribano.— Rincón 593 Ap., 1 UTE 8 40 21.

ROBERTO M. AGOSTI.— Escribano.— Zabala 1566 Ap. B. o P. UTE 8 51 52.

E. VALDEZ OLASCOAGA. — Abogado. — 25 de Mayo 580 P. 1

Dr. CARLOS FRICK DAVIE - Edo. ALBANELL MAC - COLL — Estudio Jurídico.— 25 de Mayo 555 4.o P. UTE 8 25 64

Dr. ARTURO ARDAO. — Abogado. — **Luis C. Leivas.** — Contador. — Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 85 70.

JOSE MARIA PENCO.— Médico Cirujano de Niños del Hospital Pasteur.— Soriano 1268 UTE 8 61 59.

AURELIO PASTORI.— Abogado Rincón 524. U.T.E. 8 56 65 y 8 29 85.

AMADEO AROSTEGUI.— Ingeniero Agrónomo. Tasaciones y Peritajes.— Depto. de San José

FERNANDO H. ETCHEVARRIA.— Escribano.— 25 de Mayo 444

CARLOS QUIJANO.— Abogado. Rincón 593. Ap. 1 UTE 8 48 21

ALVARO VAZQUEZ.— Abogado.— 18 de Julio 2175 UTE 4 61 47

DR. RAUL E. BAETHGEN — Abogado y **ESCRIBANIA** de **ELIO PRESA.** Ituzaingó 1468 p.1.

FELISBERTO S. SILVEIRA.— Contador - Perito Mercantil — Morales 2631.

GUILLERMO C. ACQUARONE — Contador - Perito Mercantil — Zabala 1609 P5.

ASDRUBAL E. DELGADO y CONRADO H. HUGHES — Abogados — Florida 1431 1er. Piso Apto. A. UTE. 8 19 72.

EJEFA - Estudio jurídico económico financiero. **OCTAVIO MORATO, DR. CARLOS VAZ FERREIRA, DR. EUGENIO PETIT MUÑOZ, DR. OCTAVIO MORATO RODRIGUEZ** — Sarandí 445. UTE. 8 52 66. Horario: Días hábiles de 14 a 19. Sábados: de 10 a 12.

AMADOR SANCHEZ — Abogado: — Treinta y Tres 1334 1er Piso Dpto. 3 UTE 8 60 35.

MIGUEL A. CATTANEO. — Arquitecto. — Lavalleja 1714 UTE 4 30 21.

Banco Uruguayo de Administraciòn y Crédito

DIRECTORIO: Dr. Miguel de Dios Serna, Presidente; Ing. E. Ambrosoli Bonomi Vicepresidente; Esc. Nicanor Dos Santos, Secretario; Esc. Nelson R. Risso, Tesorero; Ing. Esc. Abel J. Domínguez, Director General: Esc. B. Pérez Fourcade, Gerente Sr. Pedro Bernardo Larrayoz, A. Labacá.

CASA CENTRAL:
Sarandí Esq. Misiones
SUCURSALES EN
Minas y Melo

EDGARD WALLACE

El Crimen de la Granja del Foso

(Viene del número anterior)

Siguieron días y semanas de búsqueda que no olvidarán fácilmente ni la policía, ni los periodistas como yo, cuyas funciones los llevaron a aquel paraje desierto y fúnebre. Semana tras semana, Dougal, maniatado y entre guardianes, fué conducido de la estación del ferrocarril al pequeño tribunal de Safren Walden a escuchar los fragmentos de prueba y el invariable pedido de remisión a otro tribunal. Semana tras semana escudriñó y rastreó, levantó pisos, examinó dependencias, con la vana esperanza de hallar algo que esclareciese el misterio de la desaparición de la señorita Holland.

Lo que complicó la búsqueda fué el hallazgo al primero o segundo día de un cráneo en una de las pendientes. Parecía quemado y al principio se pensó que era el resto del cadáver de una mujer; más luego se supo que el cráneo se hallaba en la granja cuando aun vivía la señorita Holland.

Es cosa curiosa que aunque la opinión general entre los repórteres presentes era la de que el cadáver de la mujer se hallaba en el foso, y aunque era también sabido que en los primeros tiempos de trabajo de Dougal en la granja había zanjas abiertas que conducían al foso, no se hizo ninguna tentativa para remover esas zanjas cegadas mientras no se hubiese explorado cualquier otro canal y cualquier otro escondite posible. Ya la policía desesperaba de encontrar algo, cuando uno de los periodistas presentes dijo al pesquisa de facción:

—¿Por qué no abre una de esas zanjas que Dougal cegó?

La idea se le había ocurrido simultáneamente al jefe de pesquisas Marsden y se despachó inmediatamente a un peón para que cavara. No había avanzado mucho en su trabajo cuando su pala extrajo un botín. Casi enseguida quedó al descubierto el cuerpo de la señorita Holland y revelado el secreto de Dougal.

Con cierta dificultad se sacó el cadáver a flor de tierra y se le transportó a una casa de verano. Se convocó a toda prisa a un jurado y la primera audiencia *del sumario se celebró en un granero enorme* y sombrío de la finca.

Allí, estrictamente custodiado compareció Dougal y la escena fué de las que no se borran de la memoria de los testigos; el viejo granero techado de paja se desplomaba de vejez y abandono. La única luz que lo alumbraba entraba por la puerta abierta de par en par. Allí bajo las vigas entrelazadas y las tablas roídas, el tribunal se acomodó como pudo y Dougal, conducido a través de la abierta tumba de su víctima, penetró en la obscuridad de aquel sombrío tribunal.

Pero el trabajo de la policía no había terminado con el terrible hallazgo. ¿Era aquél cadáver el de la señorita Camila Holland? La cara era inidentificable, y no había en el cuerpo señales especiales que permitieran *identificarlo. La señora Wiskens podía afirmar* bajo juramento que los restos de un vestido eran del que ella había repasado, pero esto no era prueba suficiente para condenar a Dougal.

El vestido era como miles de otros vestidos: el peinado, la crinolina, los demás retazos de prendas de vestir que se hallaron los habían usado también otras mujeres. Todo lo que podía saberse era que se trataba de una mujer que había sido asesinada, porque tenía un orificio de bala en el cráneo. La bala fué descubierta por el examen de los peritos.

Pero había una prueba suficiente para enjuiciar a Dougal y condenarlo a la pena capital y esa era un testimonio de un solo testigo: Mold, zapatero de Edware Road.

La señorita Holland había sido cliente de Mold. Sus pies eran tan pequeños—, lo cual era su gran orgullo— que precisaba calzado sobre medida y Mold le había hecho un último par sobre una horma que sirvió para otros muchos pares anteriores. Sus botines eran casi de la mitad de la horma corriente y estaban forrados con lana de cordero. Mold se los hacía invariablemente, estampando sus iniciales en los tacos de cada par.

Puede haber en el mundo miles de mujeres de pies pequeños, miles que usen botitas pequeñas, puede haber muchas que usen botinas forradas en lana de cordero, como estaban forradas las descubiertas—; pero la "M" estampada en el taco del zapato encontrado era indudablemente el sello de Mold y sólo él había tenido una cliente que usara zapatos de esa clase y esa clienta había sido Camila Holland.

El proceso de Dougal tuvo un desarrollo *extraordinario*. Compareció él ante la sombría corte de Chelmsford y fué sentenciado a muerte por el juez Wrigth, y en una hermosa mañana del mes de julio compareció otra vez, pero esta frente al verdugo. Durante un segundo vaciló, pero alguien le alcanzó un vaso de ginebra con agua y él se lo bebió. Luego sin una palabra se dejó atar las correas y atravesó el corto espacio que le separaba del patíbulo. Reinaba un angustioso silencio de muerte sólo interrumpido por la agitada voz del capellán.

—Dougal, ¿es usted culpable?

No se oyó respuesta.

Billington apretó la palanca nerviosamente mirando casi en ademán de súplica al pastor, como pidiéndole que no prolongara la agonía del reo.

—Dougal, ¿es usted culpable o no?

Preguntó el clérigo de nuevo y se oyó una respuesta proferida en voz baja y como ahogada:

—Culpable.

Al oir esta palabra, Billington empujó la palanca.

BASILIO MUÑOZ EN EL AÑO 1904

(Viene de la página 18)

cio Daguerre. Una historia de simple y viril belleza va unida al recuerdo de su muerte.

En la época de la Guerra Grande sirvió con el General Basilio Muñoz un amigo y vecino suyo, Don Bernardino Daguerre, francés de origen, quien tuvo entonces un valeroso comportamiento.

Cuando la revolución del 70, Don Bernardino se presentó al hijo del que había su jefe, otro Basilio Muñoz, y le dijo:

—Yo ya no estoy en situación de combatir, pero le traigo a mi hijo León para que luche a su lado como yo luché junto a su padre.

León, muy joven, regresaba recién de Francia donde había cursado sus estudios.

En 1904 don León Daguerre, el muchacho del 70, se presentó a su vez al tercer Basilio Muñoz diciéndole:

—Una vez mi padre me llevó ante el suyo para que a sus órdenes luchara por la patria. Ahora vengo yo a traerle mi hijo para que con usted aprenda también a defenderla.

Leoncito Daguerre — como lo llamaban sus compañeros y lo sigue llamando la tradición — era un rubio adolescente de 17 años. Bravo como sus ascendientes, había sido hecho abanderado de la División y en ese puesto murió atravesado de dos balazos en la valiente carga de Tupambaé. Cuando fué derribado por los disparos mortales, se preocupó, en un supremo esfuerzo, de clavar la bandera en tierra, gritando a sus compañeros:

—¡No la dejen caer! ¡No la dejen caer!

Otro arrojado combatiente de la División Durazno, Salvador Olivera, que salió de la batalla acribillado de balas, recogió la bandera que tan virilmente fuera defendida por los brazos casi infantiles de Leoncito.

LA noche del primer día sorprendió a los enemigos desangrados y exhaustos. Al día siguiente continuaron tiroteándose, aunque no con la misma intensidad, hasta que ambos ejércitos se retiraron del campo de batalla. Muñoz, sin embargo, a cargo de la retaguardia, *permaneció en el sitio.*

En la mañana del tercer día tuvo lugar una histórica asamblea de jefes revolucionarios para decidir si se habría o no de continuar luchando. El ejército estaba rendido y sin municiones. El Jefe del Estado Mayor manifestó que militarmente *estaba todo terminado*, siendo de su opinión la mayoría de los deliberantes. Aparicio y Muñoz sostuvieron por el contrario que quedaban elementos para seguir combatiendo. El Coronel Visillac, a su vez, expresó que él era un subalterno y que por lo tanto su opinión era la de sus superiores.

En vista del espíritu derrotista de la reunión, cuyo debate dramático fué breve y tajante, Aparicio se levantó diciendo:

—Bueno, Coronel Lamas: usted siga con el grueso para el Norte, que yo con mis hermanos Pancho y Mariano y mi hijo Nepomuceno, voy a continuar peleando.

Intervino enseguida Muñoz:

—Supongo General que no dejará de contar con mi División.

✤ ✤

BASILIO permaneció de servicio avanzado hasta que el enemigo emprendió la retirada. Iniciada ésta acompañó a Aparicio en la audaz pesrecución realizada entonces sobre Galarza hasta las Pavas, donde el jefe gubernista recibió refuerzos y municiones, obligando a los insurrectos a replegarse al norte.

Vadeado el Río Negro, una parte fué a Santa Rosa a recoger un armamento. Para lograr su objetivo debió tomar el pueblo casa por casa, en un sangriento combate que costó la vida a un distinguido jefe de la División Durazno, Dalmiro Coronel.

Muñoz había quedado entretanto en Isla Cabellos con el grueso del ejército a la espera del armamento de Santa Rosa. Llegado éste los revolucionarios se lanzaron en busca del enemigo, sosteniendo sobre la Cuchilla Negra, dos meses después de Tupambaé, la batalla final de Masoller.

✤ ✤

LA tarde antes de la acción, el General gubernista Escobar pasó adelante, por el flanco derecho de la vanguardia revolucionaria de la que era jefe Muñoz, y tomó los históricos cercos de piedra de Masoller. Muñoz quería atacarlo esa misma tarde, sobre la línea del Brasil antes de que se le incorporara el General Vázquez y con ese objeto mandó ensillar y marchar. Aparicio no se lo permitió e hizo acampar las Divisiones, sosteniendo equivocadamente que Escobar, en caso de ser atacado, iría a refugiarse en la guarnición de Rivera. Aquél por su parte, entendía que el jefe enemigo no haría tal cosa porque cumplía órdenes militares.

Escobar *estaba perdido*. Cortado a muchas leguas del ejército, no tenía más escape que el Brasil. El jefe de la División Durazno señaló por dos veces ante Saravia, por intermedio del doctor Bernardo García, la necesidad de atacarlo. Como aquél no desistierra de su propósito, fué todavía a entrevistarse personalmente con él, manteniendo en la noche un extenso cambio de ideas. Pero Aparicio permaneció en su error.

A las nueve horas de la mañana siguiente Vázquez se incorporó a Escobar, teniendo tiempo todavía de explorar el campo antes de iniciarse la batalla. Esta dió comienzo recién a las tres de la tarde.

La primera División revolucionaria que entró en pelea, fué la Nº 2, bajo un intenso fuego de fusilería y artillería. Otras la siguieron, pero no contaron con la protección eficaz que exigían las circunstancias. Cuatro o cinco mil hombres quedaron sin combatir. Al caer la tarde, sin embargo, el ejército *enemigo se retiró lentamente* quedando los insurrectos dueños del campo.

Fué en esas circunstancias que cayó herido Aparicio. Muñoz estaba con José Francisco Saravia controlando la distribución de municiones, junto a los cercos de piedra de donde habían desalojado al enemigo. Desde allí vieron acercarse a Aparicio, que al trote lento venía seguido de su abanderado y ayudante. Una guerrilla enemiga de 15 o 20 hombres que se retiraba en dispersión, hacía en ese momento un tiroteo desgranado a un kilómetro más o menos de distancia. Basilio descuidó por un instante su tarea *para atender al capitán Lisandro* Rodríguez, que inesperadamente cayó muerto a su lado de un balazo en la cabeza. Estaba en ello cuando Nepomuceno llamó su atención señalando el grupo donde venía Saravia:

—¡Mire! ¡Han herido al General!

Uno de aquellos disparos perdidos había efectivamente alcanzado al célebre guerrillero. En una camilla hecha con maneadores y cojinillos sobre una lanza y el asta de la bandera de la División Durazno, fué retirado al Parque y de allí a la estancia de la madre del caudillo Juan Francisco Pereyra en el Brasil.

✤ ✤

LA ausencia de Saravia — que moriría nueve días más tarde — quebró por completo la moral del ejército revolucionario, en un momento en que la suerte de las armas le era favorable.

La misma noche de la batalla se improvisó una reunión de jefes — a la cual, por razones nunca aclaradas, no fué citado Basilio Muñoz — decidiéndose la retirada al Brasil. Esto último fué enseguida puesto en práctica por muchos, quienes cruzaban *la línea después* de abandonar las armas. Muñoz, junto con Nepomuceno y otros compañeros, realizó desesperados esfuerzos para reorganizar el ejército, logrando que al otro día se llevase a cabo una nueva reunión de jefes. En ella se designó entonces un comando integrado por Basilio Muñoz, Juan José Muñoz y José T. González, encomendándosele al primero — que recibió allí el grado de General — la jefatura de las operaciones militares.

Reorganizado el ejército, aunque dominando todavía un manifiesto espíritu de desaliento y de desorden que no pudo conjurarse, marchó a través de Rivera, vadeó el Río Negro internándose en el Brasil, y fué a entrar en Cerro Largo por las *Sierras de Aceguá*.

Allí comenzaron las negociaciones de paz. En aquellas condiciones, casi anárquicas, el ejército no pudo seguir adelante. Bajo bases honrosas la paz fué firmada en pocos días, nueve meses después de haber comenzado la guerra. Se ponía *término así* a aquella contienda desencadenada contra la voluntad de los hombres por un fatalismo histórico, y en la cual tanta sangre de hermanos se había vertido heroicamente.

LA REVOLUCION DE ENERO

(Viene de la pág. 19)

familia lo atendió diciéndole que el General viajaba desde hacía varios días por campaña, y corrió enseguida a avisarle a éste. Muñoz, que estaba en esos momentos afeitándose, terminó de hacerlo tranquilamente, y saltando luego un cerco, fué a guarecerse entre unos matorrales situados en los fondos de una casa vecina. Las autoridades brasileñas no allanaron la casa, contentándose con detener a Cacho y poner vigilancia en los alrededores.

Por la noche Muñoz se introdujo de nuevo en sus habitaciones, y en el automóvil de un compañero partió poco después, burlando las guardias, para ir a ocultarse en una casa amiga, cerca de Santa Ana. Allí permaneció hasta mediados de Diciembre en que se trasladó de incógnito a San Gabriel, en compañía de Alvaro Platero y Cacho.

En casa de Victora Aguiar estuvo hasta fines de enero siguiente, prosiguiendo sin tregua los preparativos revolucionarios.

✤ ✤ ✤

CUANDO el General Muñoz abandonó San Gabriel fué ya para invadir el país, iniciando el movimietno revolucionario que conmovió a *éste en enero* de 1935.

Ese movimiento, de tan profunda influencia, a pesar de su fracaso, sobre la conciencia política nacional, debió, sin embargo, realizarse más tarde. Su jefe lo organizaba bajo toda clase de precauciones, venciendo mil dificultades, para los últimos días de febrero. Pero a fines de enero sobrevinieron circunstancias que obligaron a adelantar considerablemente la fecha del estallido.

He aquí como poco después, en el mismo campamento revolucionario, las relató el General Muñoz a Exequiel Silveira, según el escritor Justino Zavala Muniz:

"—Yo estaba, como usted sabe, Coronel, en San Gabriel. No pensábamos aún que esto fuera tan pronto. Pero el día martes, 22 de enero, llegó un chasque de Montevideo, enviado por el Presidente en ejercicio del Directorio Nacionalista Independiente.

—¿Ese Presidente era miembro de la Junta de Guerra?

—Sí, señor. Me hacía saber — y decía que con conocimiento de otros miembros del Directorio, — que, o me lanzaba inmediatamente a la Revolución, o ésta se vería aplazada por un tiempo indefinido. Se sabía que el Gobierno iba a ordenar la prisión de todos los presuntos jefes revolucionarios y el traslado o destierro de los jefes y oficiales que estaban comprometidos con nuestra causa. En cuanto a mí, se iba a insistir en el pedido de mi internación. Por esa causa los oficiales al mando de fuerzas, y amigos nuestros, entendían que el aplazamiento hasta más allá del 1º de este mes, significaba la pérdida para la Revolución, de las unidades que habían de apoyarla y cuya adhesión yo conocía.

—¿Eran tres, General?

—Tres regimientos. En esa diyuntiva, contesté de inmediato, por el propio chasque, que invadiría el 27 de enero, a las doce de la noche.

—¿Qué día pudo haber llegado ese chasque, de regreso a Montevideo?

—Salió de San Gabriel con tiempo para llegar a Montevideo el día jueves (1); el levantamiento se produciría el domingo". (2).

✤ ✤

TOMADA el día martes 22 de enero aquella resolución, el General Muñoz hizo enseguida chasque con la orden de movilización a los distintos jefes revolucionarios que debían recibirla de su parte.

El domingo a las ocho de la noche partió al fin de la estancia de Manuel Martins para invadir el Uruguay, al frente de una pequeña caravana de tres automóviles y dos camiones, conduciendo las armas y municiones de la revolución. Lo acompañaban sus dos hijos, Cacho y Alberto, y Fares Marexiano.

El cruce de la línea fronteriza ofrecía grandes dificultades porque debía hacerse por la calle central del pueblito Guaviyú pasando entre el edificio de la Receptoría y el que servía de asiento al destacamento de la guardia. Los revolucionarios se acercaron cautelosamente con los focos apagados, hasta la altura inmediata anterior a la línea, distante de ésta unos seicientos metros. Una vez allí Muñoz ordenó que fueran encendidos los focos y se emprendiera una rápida marcha hasta pasar al Uruguay. La guardia, *sorprendida*, intentó reaccionar formándose precipitadamente y dando voz de alto.

Pero el pasaje se había producido y resonaban ya en la noche, sobre tierra uruguaya, los gritos viriles que daban la clarinada inicial del movimiento:

—¡Viva la Revolución! ¡Viva la Revolución!

✤ ✤

MARCHANDO sin cesar, llegó Muñoz al Paso de Pereyra en el Río Negro, a la hora 12 del lunes 28, con la misma compañía del primer momento. Había atravesado los departamentos de Rivera y Tacuarembó, cruzando por entre comisarías y encontrándose en el camino con patrullas policiales, sin que nadie hubiera osado detenerlo.

En Pereyra lo esperaban Silvestre Echeverría y Mariano Saravia con solo quince hombres. Marchó con ellos y en pocas horas llegó al Paso del Gordo del Cordobés pasando al Departamento de Durazno.

Allí, a las cuatro de la tarde, supo ya que el movimiento del Sur, bajo cuya promesa formal había invadido, estaba totalmente fracasado. La noticia le fué llevada por un compañero, Arlindo Freitas, quien había partido esa mañana de Montevideo en ferrocarril, tomando en Cerro Chato un automóvil que a toda máquina lo condujo en dos horas al Paso del Gordo.

Nada, pues, quedaba por hacer.

Siguió esa noche remontando el Cordobés hasta lo de Maximiano Perdomo, donde disolvió los pocos hombres que hasta el momento habían concurrido al llamado, y trató de esconder las armas para emprender el día martes la contramarcha hacia el Río Negro, ya en retirada. Fué entonces, que tuvo noticia al llegar a Pablo Páez, a las cinco de la tarde, de que Exequiel Silveira se encontraba en la Isla de las Muertas, al frente de quinientos hombres que formaban la División Cerro Largo.

Aquel hecho iba a hacerlo cambiar de opinión. Habiendo fracasado la base fundamental del Sur, sólo muy remotamente podía esperarse que el nuevo concurso que venía a ofrecerle la *División Cerro Largo, pudiese servir de punto de apoyo* a la reacción revolucionaria. Pero había allí medio millar de valientes ciudadanos alzados en armas, y había que jugarse con ellos.

Dió enseguida orden de que se reuniese la columna, lo que tuvo lugar en la misma noche del martes entre Pablo Páez y el Paso del Gordo, y envió chasque a la gente que acababa de disolverse para que volviese a incorporársele.

✤ ✤ ✤

EL miércoles treinta marchó la columna hacia el Oeste, y llegó en la noche a Cerrozuelo, en el Departamento de Durazno. De allí contramarchó hacia el Norte para ir a hacer campamento, después de algunas maniobras, sobre la Picada de los Ladrones en el Río Negro, el dos de febrero a mediodía.

Los revolucionarios se desplazaban entre cinco ejércitos gubernistas, esperando en vano la noticia de acontecimientos que no habrían de producirse.

Del estado de espíritu del General en Jefe en aquellos momentos — al verse abandonado por aquéllos bajo cuyo compromiso había adelantado la fecha de la invasión y sentir sobre sus hombros la responsabilidad de las vidas generosas que lo rodeaban — habla con elocuencia esta página de Justino Zavala Muniz, Jefe del Estado Mayor de la revolución:

'Desde que hemos podido oirlo y observarlo, creemos estar en conocimiento de los ocultos impulsos que lo mueven en estos días.

Muñoz no cree ya en el triunfo de esta Revolución, y sólo le preocupa la suerte de estos hombres que le siguen, entusiastas o resignados, trabajados todos, en lo íntimo, por la misma dolorosa certidumbre que entristece al General. Y tanto como le preocupa la vida de sus soldados, le acicatea el deseo de entregar la suya en cualquier entrevero, o en cualquier sorpresa de la marcha.

Basta verlo colocarse siempre en las filas de vanguardia de la División, y, sobre todo, cuántas veces hemos tenido que poner al galope los caballos del Estado Mayor y *sus ayudantes* para rodearlo, siempre que un monte o un bañado se cruzaba en nuestro camino. Entonces, sin advertirlo a los que iban a su lado, adelantaba el tordillo y se adentraba, primero que nadie, en los altos pajonales, en los desfiladeros de las sierras o en las profundas picadas de los ríos.

Cuando le alcanzábamos, nos recibía sin dar ninguna orden, sin expresar el propósito que lo había distanciado de la División, ni preguntarnos qué móvil nos llevaba galopando cerca suyo.

Tampoco se lo preguntábamos nosotros.

Y es que uno y otros sabíamos cuál era el pensamiento, que ninguno expresaba".

✤ ✤ ✤

ESTANDO acampada la columna en la Picada de los Ladrones recibió el Comando revolucionario, proposiciones de paz de parte del General gubernista Urrutia.

En vista de ellas, y teniendo en cuenta el fracaso totalmente irremediable del movimiento, resolvió disolver el ejército dando una proclama que firmaron el General Basilio Muñoz, El Coronel Exequiel Silveira y el Mayor Justino Zavala Muniz. El día 4, entre nueve y diez de la mañana, se aprestaban los insurrectos a ponerse en marcha para ir disolviéndose en grupos, cuando fueron alevosamente bombardeados por los aviones gubernistas, con traición a los propósitos de paz que estaban en trámite por iniciativa de un jefe del Gobierno.

Una poderosa bomba que cayó en el centro mismo del campamento, ocasionó la injusta muerte de los soldados ciudadanos Teniente Enrique Goycochea, Segundo Muniz, Luis Gino y Basilio Pereira.

La columna marchó enseguida y cruzó el Río Negro hacia el departamento de Cerro Largo por el Paso de Aguiar, disolviéndose poco después.

Dos días más tarde, el 6 de febrero, el General Muñoz, acompañado de su dos hijos, Isidoro Noblía, Francisco Delgado, y dos compañeros más, penetró en el Brasil, burlando una guardia gubernista compuesta de cincuenta hombres, junto a la cual pasaron, a una distancia no mayor de diez metros.

Habiéndose presentado en Porto Alegre a las autoridades del Estado de Río Grande del Sur, el dictador Vargas quiso internarlo en Minas Geraes; pero el General Flores da Cunha se opuso enérgicamente, permitiéndosele entonces vivir en Río de Janeiro.

(1) Ese día, en efecto, llegó el chasque a Montevideo.

(2) "La Revolución de Enero", pág. 208. [El General Muñoz ha ratificado personalmente esas declaraciones a los autores de esta obra.

VIEJOS Y NUEVOS LIBROS

Esto dice Maurois, refiriéndose a cuatro famosos escritores ingleses:

KIPLING.—

Gracias a él, las imaginaciones detestadas de los milagros de Oriente han podido hundir a menudo las napas muy profundas de recuerdos ancestrales. Ha sabido, arañando la superficie de palabrerismos, encontrar bajo el hombre de las máquinas el de la Biblia y el de Homero.

WELLS.—

Ha mostrado mejor que nadie los absurdos de una sociedad que no ha sabido adaptar sus instituciones a sus potencias mecánicas... Proponiéndonos planes demasiado vastos nos ha preparado para que concibamos otros más modestos que puedan ser realizables.

SHAW.—

Sería muy sano, para la mayoría de los hombres, la relectura durante todos los años del teatro de Shaw, a fin de despojarse de toda hipocresía. Después de este baño de cinismo, el espíritu, lavado, estaría más propenso, más digno, para acoger los sentimientos verdaderos.

HUXLEY.—

Huxley es, en Inglaterra, uno de los primeros novelistas cuya cultura ha sido verdaderamente moderna y quien ha podido manejar sin esfuerzo los conceptos antiguos y nuevos que forman, en los albores del siglo XX, el sistema del mundo de un hombre inteligente.

M. JEAN CASSOU, con el entusiasmo volcado en uno de sus libros que dedica al estudio de Cervantes, reedita lo que tanto se ha dicho del genio inmortal y de su obra imperecedera.

EL GENIO DE CERVANTES.—

Abro "Don Quijote" al azar y caigo sobre un punto cualesquiera del diálogo entre Don Quijote y Sancho: oigo sus voces, apercibo sus gestos y sus expresiones. Es poco decir que este libro es vivo; que es evocador y sugestivo. Por mi parte, sostengo que he conocido a Don Quijote y a Sancho de toda la vida y que los reconocería hasta mi muerte. Me parece que ninguno de los seres contemporáneos míos que me han acompañado durante este tiempo han tenido jamás palabras que sonaran a mi oído más plenas de gentileza y de humanismo.

CERVANTES ARTISTA.—

Las cosas que reanima Cer- Los caminos, los muros, los paisajes, el sol y la noche, y la España, en fin, cuando Cervantes los nombra o los pinta, acaparan todos nuestros sentidos y los poseen. Los animales también tienen su fisonomía y su presencia adecuadas. Es a causa de esto que se puede afirmar que Cervantes fué un extraordinario artista, el más grande artista que ha producido su país con Velázquez. No un pensador, un filósofo, un místico, un hombre unilateral, un impulsado por su especulación, desequilibrado por su especulación e inclinándose muy lejos para construir, fuera de él, cosas extrañas. No, sino un artista.

DEMOCRACIA.—

—Necesito vivir este arte que consiste en crear la vida nueva. Quiero participar de los grandes acontecimientos. Quiero construir el socialismo. El mundo de los sonidos y de las imágenes es el mundo de la acción humana, esto es, soy yo que quiero encarnarme en la época. — (F. Gladkov. — "Energie".

La Vergüenza De Ser Niño

ALVARO FIGUEREDO

Especial Para MARCHA
Del Libro Próximo:
"César y el Villorrio"

EXTENDI una vieja *manta sobre* el espacio libre del entarimado, en el último cuarto y, como era mi costumbre, me acosté de espalda, con las piernas encogidas. A esta habitación, atestada siempre de los más diversos trastos, se le llamaba en casa, el cuarto de desahogo. Quien, sobre todo, se desahogaba allí era yo. Huyendo de todo trato familiar, vivía en él horas de completa paz, mientras transcurría la siesta.

Apenas cerraba la puerta, la meridiana luz del patio se filtraba por entre los rendijas en haces maravillosos. Sobre un ángulo de la encalada pared, poníanse a jugar, como en un cinematógrafo, animadas sombras de la más variada geometría que, renovándose en un interminable *repertorio*, estimulaban placenteramente mi imaginación. De tiempo atrás sabía *yo* que tal espectáculo dependía de los movimientos ocurridos en el patio: el sacudimiento de una rama ,el aleteo de las aves en el bebedero, el desplazamiento de alguien; pero, con todo, placíame seguir imaginando, como el principio, a cierta divinidad propicia dando vueltas a alguna manivela, *para* fiesta exclusiva de mis retinas.

Sabía que una nube podía interrumpir el juego; más, cuando aquella tarde, de pronto, se desdibujaron las siluetas escurridizas, ocurrióseme que el proyector mágico se había descompuesto por culpa mía, porque yo ya no era digno del invisible manipulador.

Cerré los párpados y *otro film se proyectaba* en mi interior. De nuevo se me planteaba el malhadado conflicto: mi familia me instaba a comulgar y yo me rebelaba ante la idea de aceptar ese sacramento.

Ya me habían requerido la voluntad con insistencia: mi madre, mis tías, mis hermanas mayores. Tía Soledad intentó seducirme con un tazón de chocolate y rosquillas. Una de mis *hermanas* me *insinuó*, discretamente, el pensamiento expreso de mi padre: el regalo del traje con pantalón largo. Fué cuando estuve en un tris de ceder. Mi hermana la maestra, también había abordado el escabroso asunto.

—Pero es que sería un pecado confesarme sin creer ya casi en eso... —me atreví a objetar en medio de mi confusión.

—Dios te encaminaría a la fe — repuso ella, una mano en el respaldar de la silla ,extendida la otra, ahuecando la palma hacia arriba. Y luego ya verías —prosiguió—, ya verías... ¿Y tantos hombres que se confiesan! ¿Has visto estos días? Todo el pueblo comulga. Y ¡qué padres modelos!, ¡que hijos ejemplares!

—Después te digo —atiné a responder escapándome al patio.

Durante aquel día no hice más que pensar en mi comunión. Me asediaba en todas partes. Unas veces estaba a punto de contestarles que sí; otras ,en cambio, no podía soportar la idea de consentir aquello.

Estaba abatido, pero no me vencerían *fácilmente*. Ya había pensado la terrible respuesta para el *momento definitivo*. A todos les flaquearía la intención cuando yo les reprochase diabólicamente:

—Para qué habré nacido...

Aún cuando las siluetas de la pared se dramatizaban nuevamente, no las atendía. Huía hacia el recuerdo. Evoqué mis comuniones anteriores. Hacía casi un año de la última. Recordé la primera: la mariposa de seda blanca sobre el brazo, aquella medallita de oro con el Niño Jesús, las estampas de suave policromía. El oso que, además, me regalaron, relleno de aserrín y chillidos. Me vi en mi cama de barandilla. Junto a ella, mi madre. La lámpara de petróleo, al pie, sobre el piso, ahuyentando la bruja de los sueños. Mi madre que cantaba a media voz:

> Angel de la Guardia
> dulce compañía,
> no lo desampares
> ni de noche ni de día...

Iba a sollozar seguramente, porque se me aflojaron los músculos de la boca, pero me incorporó bruscamente un grito:

—Ceeesar...!

Comprendí súbitamente que no me atrevería, llegado el caso, a pronunciar el reproche preparado. En la puerta, a contraluz, se enmarcó la figura de mi padre en manga de camisa.

—Anda a prenderme el sulky.

Me fué corriendo. estaba salvado...

Más tarde cruzaba el patio, mirando distraídamente a uno y otro lado. Los limoneros. El albañal, donde flotaban cáscaras de huevo sobre el agua verdosa. Unos patos. Junto al cerco divisorio, el palán-palán, más alto que la casa. Libando, como clavado en una de las flores amarillas, un picaflor. Extraje de mi cintura la honda e hice puntería, pero al estirarla nerviosamente reventó una de las *tiras de goma*, y la horquilla, volviéndose con violencia a un lado, me golpeó los dedos. De pronto recordé la comunión y enrojecí ligeramente.

aL mayoría de mis amigos ya no comulgaban. En cambio, referían sensacionales aventuras pecaminosas. Uno hasta se atribuía el hijo de una lavandera. Juraban en vano a cada *instante*, besando la cruz sin el menor escrúpulo. ¡Yo mismo había jurado ya tantas veces para acreditar mis faltas y omisiones! La noche que me detuve espiando una pareja de enamorados. Cuando quebré de un pelotazo el vidrio del *reloj. Cuando ahogué la gallina ceniza.* Cuando... ¡Qué se yo cuántas veces!

La visión del infierno no me arredraba ya. Las siniestras llamas que amenazaron decorarme tantas noches se fueron extinguiendo lentamente. ¿Y qué pecados confesaría además? Tonterías... No había conseguido, siquiera, todavía, besar a la sirvienta. *¿Qué actitud había de tomar. Nada conseguía resolver.*

Pero esa noche había de liquidarse el asunto. Fué a la hora de la antecena. Mi madre tejía, en silencio, junto al aparador. Cuando me aproximé a la mesa, ella se levantó sin ruido, yendo hacia el dormitorio. Comprendí que la escena estaba preparada de ante*mano. Quedaba sólo con mi padre, quien, como* de costumbre, tocaba una musiquita monótona, golpeando un tenedor dentro de un aro de servilleta. Me puse a hacer bolillas de migaja, intentando embocarlas en un plato sopero, el superior de la pila. Cuando mi padre silenció su instrumento, oí brevísimamente, casi apagada, la trepidación de los platos encimados. Me acodé *sobre el mantel*, adivinando lo que me esperaba. Creo que, en el aturdimiento, metí en la boca las pelotillas de pan que iba a arrojar.

—César, aún no has cumplido catorce años y advierto que pretendes imponer tus caprichos como dueño y señor de tus actos. Olvidas, además, que rehusando la sagrada comunión, no cumples los debe*res de todo buen católico...*

Se abrió un silencio incómodo, como cortado a pique. Mi padre continuó:

—¿Piensas, acaso, que no es ello actitud de hombre? Yo ya he dejado atrás los cincuenta y mañana, a primera hora, recibiré al Santísimo con la unción de mis diez años.

Medió otro silencio, brevísimo. Intenté redondear como pude una respuesta afirmativa. "Ya que usted me lo pide, no quiero disgustarlo, etc." Pero, demasiada extensa, no me atreví a expresarla.

Insistió mi padre, rotundo, tamborileando los dedos:

—Es precise decidirse. ¿Vas a comulgar?

Quise decirle sí, nada más que "sí", pero la palabra se me endureció sobre la lengua, pequeña y ácida, *como una pastilla* de clorato.

Demudado, me incliné sobre la lámpara familiar, a la que dí más luz, maquinalmente. *Sin mirar a mi pa*drt, le respondí:

—Mañana comulgaré...

Me invadió un apetitoso olorcillo de viandas en sazón.

Con la llegada de la Misión al pueblo se habían multiplicado inusitadamente las comuniones. El cura de la parroquia y los padres misioneros *confesaban* simultáneamente esa mañana. Aquel y uno de estos, instalados en sendos confesionarios con cortinados violeta. El otro, confesor de los niños, —un curilla de cara sonrosada y menguado bozo—, en la sacristía. *La iglesia* resplandecía en medio de la profusión desacostumbrada de luces. Los fieles se apiñaban bajo las cuatro grandes fajas de *gro azul que se unían en* un aro de cartón dorado, suspendido en la parte más alta y central de la nave.

Me había sentado en el extremo del segundo banco delantero, *ocupado enteramente* por niños. Una señorita alta y delgada, de ojuelos pequeños que se volvían dolorosos tras los gruesos cristales de los lentes, acompañaba por turno a cada niño hasta la puerta de acceso de la sacristía. Mis miradas iban de los santos iluminados y beatíficos al monaguillo de alba sobrepelliz almidonada guarnecida con minuciosos entredoses, que agitaba acompasadamente el incensario, recogiendo con la mano libre la larga cadenilla que le sujetaba. "¿Cómo? ¿Todavía esa señora en el confesionario?" Mi pensamiento, satánico, volaba como un murciélago por los rincones y se posaba en el moño de aquella señora. Cuántos pecados llevaría en el alma! Y yo, con mis catorce años, tan poquita cosa... Una instantánea *sensación* de vergüenza o de envidia me envolvió, entristeciéndome. Sentí que me golpeaban en el hombro. Era la señorita de los lentes, quien me condujo a presencia del confesor. Era un curita joven, mofletudo, de ademán elegante. Advertí que quería hacérseme simpático.

—Entra, muchacho—, me dijo, y tras corta pausa: —Arrodíllate allí—, agregó, señalando, con la mano abierta, sobre los mosaicos, dos almohadillas de pana verde aceituna, con el forro hundido por las ro-

Como yo, irresoluto, no acertara a hincarme, el padillas.

dre misionero, repitió, bondadoso, con el mismo ademán:

—Allí, hijo mío. En aquella — endulzando correctamente las elles.

Entonces me puse de *hinojos*, en el *espacio que* quedaba entre el bautisterio de mármol gris lechoso y la escalerilla que ascendía al púlpito.

Como un crujido amplificado, sentí en mi cerebro, el de la paja oprimida de la almohadilla. El sacerdote se arrodilló a su vez, delante mío. Hablábame con voz mansa. Su aliento olía a anís. Yo miraba hacia la huerta, por la abertura de un vidrio roto de la ventana. Me confortó ver un gorrión sobre una rama, y más allá, el humo de una chimenea. Pero cuando el sacerdote comenzó el interrogatorio, me sentí como vacío y sin memoria. Con gran esfuerzo conseguía contestarle, moviendo la cabeza y diciéndole, según los casos: "Si padre... No, padre...", con un hilo de voz. Comprendí que demorando exprofeso las *respuestas*, daría la sensación de una confesión muy densa a mis amigos. Con tacto, con delicadeza, el cura recorría la escala de los pecados, interrogándome, ya directa, ya veladamente. Inocentes hurtos domésticos, males palabras, las mentiras de todos los días. Hasta que al fin, aterciopelando aún más la voz, me formuló la abrupta pregunta, como descortezando las palabras de su mala envoltura. Mi mirada ascendió por la botonadura de la sotana hasta el broche de metal que la cerraba arriba. Tras el cuello recto de la sotana, asomaba, como un filete, el cuello almidonado, amarillecido en el borde por el sudor.

—Si has cometido pecado contra la castidad, — musitó el curita, más explicativo.

Yo recordaba los besos frustrados, mi involuntaria pureza. El sacerdote debía descubrir el pecado en mi silencio, pues sus ojos me miraban con indulgencia y me pareció ver sonrojárseles los mofletes, más aún. —Si has pecado contra el sexto mandamiento..., — insistió, entonces, acorralándome.

Sentí que me hundía, pálido, en un inmenso abismo. Me anonadaba la vergüenza de mi castidad. Ni una aventura que confesar, como mis amigos... Del caos de mi pensamiento, surgió entonces una figura conocida, los altos senos púberes, ligeramente desnuda la curva del muslo. La imagen era de una nitidez sorprendente. Y mentí:

—Sí, padre...

—¿Muchas veces?

—Muchas...

Ya no oí más. Una mezcla de arrepentimiento, de vergüenza y de soberbia, arrastrábame como una ola viscosa. Creo que el sacerdote pronunció la palabra "matrimonio". Me levanté. Me dirigí al reclinatorio, junto al altar mayor, con las manos unidas a la altura del pecho y me puse a rezar.

En medio de las oraciones *borrosas*, un recuerdo extraño iba creciendo en mí. Algo que yo había hecho muchas veces, en el campo. Buscando aquí y allá, en cuclillas, encontraba al fin, entre la escasa hierba, la cueva por donde asomaban los ojuelos de un sapo. Entonces, con rapidez, introducía oblícuamente la vara puntiaguda de que iba provisto. Haciendo presión hacia arriba, levantaba, ensartado, el repugnante animalejo que agitaba las patas, sucia de tierra y de un humor viscoso, la barriga pinchada.

Cuando levanté la cabeze, una mano descarnada me ponía la hostia sobre la lengua. Levanté aún más la cara. Allá arriba, como dos puntos negros, las fosas nasales del Obispo, bajo el dorado resplandor de la mitra, se movían respirando una nube de incienso.

Alvaro FIGUEREDO

Pan de Azúcar, 1940.

LA HIJA DEL MAR

EL mancebo a quien su novia había dejado por pobre, se decidió a seguir el ejemplo de un amigo y convertirse en pescador de perlas, pensando que su suerte, de hallarla alguna vez, estaría con ellas.

Pero sucedió que una mañana como se sumergiese a mayor hondura que otras veces, le pareció que de pronto alguien lo agarraba por los cabellos y que el olvido lo anegaba. Y se dijo que era la muerte.

Pero *fué que cuando* volvió *en sí*, se encontró en una gruta cuya entrada tapizaban corales y actinias, y cuya claridad era como la de una sonrisa. Y sobre una arena, que era polvo de perlas, apoyada de codos, estaba tendida una joven que parecía un pez *en su mitad inferior*. Tenía los cabellos color de mar y en sus ojos brillaban las pedrerías de las tentaciones. Como el de la ola, su andar era danza y su sonreir era más sinuoso que su andar.

El pescador se pellizcaba para saber si aquello era un sueño. Pero no, era la hija del mar, ante quien él había hallado gracia y que consentía en amarle, *siempre que sobre ello jurase no abrir* los labios ante nadie.

Y así fué. Y por los días de los días se amaron con amor innumerable, en la gruta remota, mientras hasta ella llegaban las olas más lejanas, men*sajeras que traían noticias* y canciones.

Pero ¿cómo podía ser de otro modo? No pudo guardar aquel secreto que amenazaba romperle el corazón y lo dejó caer entre sus amigos.

Y desde entonces no volvió a abrirse el mar, y todo fué como antes de ser, y todo fué como si no hubiera sido.